

RECLAME el segundo CD de la colección

LOS PERICOS

Compra Opcional: $9



PIDA LOS SUPLEMENTOS



URNAS

El viernes fue la segunda vuelta de las elecciones legislativas en Haití y los observadores internacionales no salen de su asombro. Es que casi nadie se presentó a votar: en el fragmentado país, se calcula que solamente entre el 8 y el 15 por ciento de los votantes llegó a las urnas.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 23 de abril de 2006 - Año 19 - Nº 6270
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional DVD de El Gordo y El Flaco: $20
Opcional Revista con CD Los Pericos Nº 2: $9

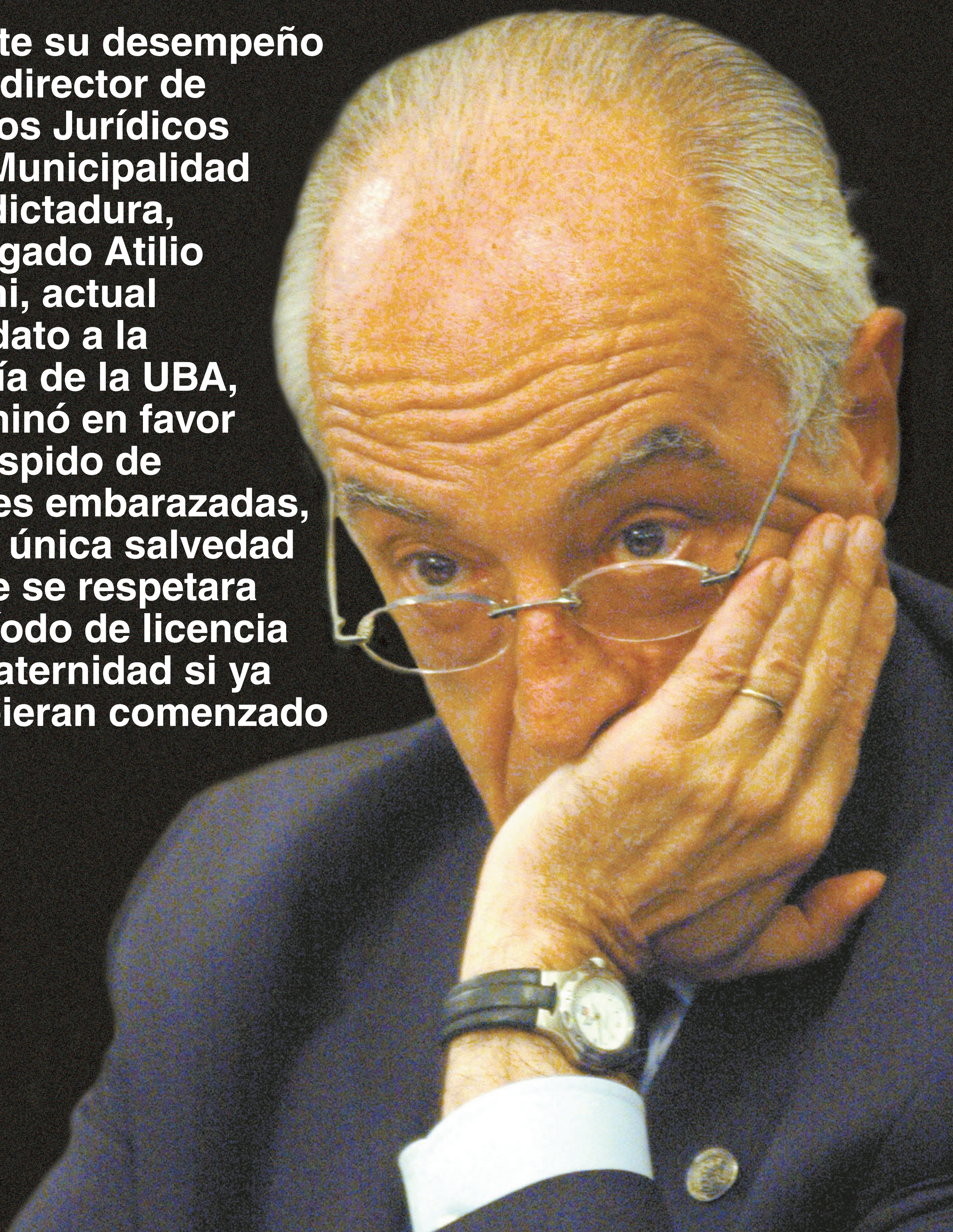
23

Una investigación de Horacio Verbitsky

UNA SITUACION EMBARAZOSA

Durante su desempeño como director de Asuntos Jurídicos de la Municipalidad en la dictadura, el abogado Atilio Alterini, actual candidato a la rectoría de la UBA, dictaminó en favor del despido de mujeres embarazadas, con la única salvedad de que se respetara el período de licencia por maternidad si ya lo hubieran comenzado

Páginas/2/3


Ana D'Angelo

Las diez claves del caso Matías

Páginas/14/15

PAPELERAS

- Argentina se endurece frente a Uruguay
- La asamblea de Gualeguaychú mantiene el corte

Páginas/4/5

BAFICI

Cerró el festival

México y Alemania, con los premios

Página/29

PÁGINA/12 PRESENTA

Sixto Palavecino

es muy fácil descubrir una canción verdadera
Hace cosquillas en la panza y no la toca cualquiera
y no la toca cualquiera porque no todos la sienten
Una canción verdadera prende un día y para siempre.

Don Sixto Palavecino gato escondido de amor
Cuando escucho tu violín, Santiago es como una flor.

León Gieco

Con la participación de
Tomás Abendaño
Hermanitos Coronel
Jacinto Piedra
Peteco Carabajal
León Gieco

Sixto Palavecino
Por qué... por quién

Con la participación de
Tomás Abendaño
Hermanitos Coronel
Jacinto Piedra
Peteco Carabajal
León Gieco

LA CHIMPA MACHU
DON ESTEBAN
SALAMANCA Y AMOR
ESCONDIDO DEL UTUTO
ENTRE MIELES Y MIELES
LAGRIMAS ATAMISHQUEÑAS
HUACKA CHIARA
CHANGUITOS DE MI TIERRA
LA JOSE JUAREZ
TE VOY A CONTAR UN SUEÑO
GATITO DE LA INVITACION
DIMENSION DE AMISTAD

EL PRÓXIMO DOMINGO CON EL DIARIO
COMPRA OPCIONAL $ 9

Página/12

ALTERINI

Acto

El candidato de la Unión Cívica Radical al rectorado de la Universidad Nacional de Buenos Aires, Atilio Alterini, dictaminó en favor de la cesantía de mujeres embarazadas, durante su desempeño como Director General de Asuntos Jurídicos de la intervención militar en la Municipalidad de Buenos Aires, en 1982. El único requisito que puso fue que primero terminaran su licencia por maternidad, sólo si ya la habían iniciado.

Por Horacio Verbitsky

Durante su desempeño como Director General de Asuntos Jurídicos de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, el abogado Atilio Aníbal Alterini dictaminó en favor del despido de mujeres embarazadas, con la única salvedad de que se respetara el periodo de licencia por maternidad, siempre y cuando ya lo hubieran comenzado. Su dictamen, firmado en mayo de 1982, se refiere a la cesantía con la significativa expresión "acto eliminatorio". Alterini ocupó ese cargo durante las gestiones de los interventores de la Junta Militar en el municipio Osvaldo Cacciatore y Guillermo Del Cioppo, en 1981 y 1982.

Actual decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Buenos Aires, Alterini es el candidato de la Unión Cívica Radical al rectorado. Hasta ahora la elección no pudo concretarse porque los estudiantes nucleados en la Federación Universitaria de Buenos Aires ocuparon las instalaciones en las que debía sesionar la Asamblea convocada para designar al sucesor del actual rector, el médico Guillermo Jaim Etcheverry. Alterini contaría con la mayoría de los votos necesarios para resultar electo, pero la difusión de su curriculum vitae ha provocado una enconada reacción que pone en duda el futuro de la principal universidad del país. El gobierno nacional no ha fijado posición sobre el conflicto. Un grupo de consejeros que se identifican como peronistas apoyan a Alterini. Pero el ministro del Interior, Aníbal Fernández dijo que no recurriría al uso de la fuerza para desalojar a los ocupantes del Colegio Nacional de Buenos Aires, salvo que lo solicite el rector Jaim. Luego de diversas alternativas, los sostene-

En el primero de los supuestos indicados que es el que nos ocupa, vale decir, cuando la agente dada de baja se encuentre en uso de la referida licencia, es opinión de esta Dirección que sin perjuicio de la eficacia del acto eliminatorio, su baja debe [illegible] efectiva a partir de la conclusión de dicho beneficio.

Ello es así por cuanto el goce de aquella licencia constituye un derecho irrevocablemente adquirido.

- III -

[illegible]

Por lo expuesto, esta Dirección General considera que deben abonarse los haberes a la agente, hasta tanto concluya su licencia, momento en el cual cesa su relación contractual, concretándose su baja.

DIRECCION GENERAL [illegible] JURIDICA ES COPIA
Dictamen n.: 4185 Firmado: 31 MAYO 1982
Dr. ATILIO ANIBAL ALTERINI
DIRECTOR GENERAL
DIRECCION GENERAL DE ASUNTOS JURIDICOS
SECRETARIA DE GOBIERNO
[illegible]
1039-84

Las posiciones sobre el candidato Alterini

A favor

Entre quienes se pronunciaron a favor de Alterini está el premio Nobel de la Paz de 1980, Adolfo Pérez Esquivel, para quien "los fundamentos que se esgrimen son subjetivos y no tienen base cierta para decir que Alterini fue un cómplice de la dictadura militar". Con una cita de Chesterton afirma que en la UBA "el sentido común es el menos común de los sentidos". Al referirse a su nombramiento como Director de Asuntos Jurídicos del brigadier Cacciatore, Pérez Esquivel dice que Alterini "trabajó" en la Municipalidad. "Muchos ciudadanos y ciudadanas pasaron por la misma situación en el país y eso no significa que apoyaron la dictadura." El fundador del Servicio de Paz y Justicia invita a hacer un balance de la gestión de Alterini como decano de la Facultad de Derecho. A su juicio, en esas funciones demostró "idoneidad y dignidad, como su compromiso con los problemas sociales". Considera la denuncia como una "caza de brujas", que podría afectar "la libertad y dignidad de la Universidad". Al referirse a los ocupantes dice que "actúan a través de la razón armada". Para Pérez Esquivel es necesario "derribar los muros de la intolerancia" ya que la dictadura "dejó muchas secuelas en la sociedad. Además del horror desatado en el país, está la fractura social, cultural, filosófica y de valores. Necesitamos recomponer en la diversidad la unidad del pueblo".

Desde el radicalismo, Alterini también tuvo apoyo. El jefe de la bancada radical en Diputados, Fernando Chironi, en una charla en el aula magna de la Facultad de Derecho, se expresó a favor. "Me gustaría que el clima de respeto que existe en ese debate sea un mensaje para aquellos que, desde una violencia incomprensible, están impidiendo que la UBA tenga autoridades legítimamente electas", remarcó. Por su parte, el jurista Ricardo Gil Lavedra destacó que "es un buen candidato, pero quien debe elegirlo es la asamblea universitaria". Sobre los cuestionamientos que surgieron por el cargo que ocupó durante la dictadura, Gil Lavedra consideró que "para ser serios y rigurosos con la historia, me parecería muy valedera una impugnación que signifique una colaboración directa. Pero no lo invalida haber ocupado un cargo en una dictadura, en un país que en 50 años tuvo alternancia permanente entre dictadura y democracias". "Eso significaría descalificar a todos aquellos que cumplieron una función estatal en esa época. No basta haber desempeñado una mera función, sino que tendría que haber prestado una colaboración directa con los métodos sangrientos y salvajes que se instauraron en esa época", remarcó el constitucionalista, que rechazó las tomas como "una práctica absolutamente antidemocrática de un pequeño grupo que impide el funcionamiento del órgano encargado de la designación". "Veo con preocupación cómo se está instalando la acción directa, al margen del funcionamiento de los órganos democráticos. Sustituyen un gobierno legítimo y asumen representaciones populares de las que carecen. Manifiestan intolerancia a los mecanismos democráticos", concluyó.

En contra

En 1966, Alterini era docente en la cátedra de Derecho Civil cuyo titular era el ministro de la Corte Suprema de Justicia Luis María Boffi Boggero, recordó el ex decano de la Facultad de Derecho Mario Kesteilbon. La dictadura de Onganía removió a todos los jueces de la Corte y luego intervino la universidad.

Y LA CESANTIA DE EMBARAZADAS

eliminatorio

dores de Alterini, a quien apoya el ex rector Oscar Shuberoff, que gobernó la UBA durante dieciséis años, se proponen sesionar en otro lugar el martes.

Hoy un juramento

Los opositores a la candidatura de Alterini revelaron que en marzo de 1976 había prestado juramento por una serie de documentos de la Junta Militar que a partir de entonces subrogaron a la Constitución Nacional. Los partidarios de Alterini respondieron que ese juramento había sido exigido a todos los jueces que estaban en funciones en el momento del golpe y que Alterini renunció al año siguiente. Entre los jueces designados con acuerdo del Senado que prestaron el juramento exigido por la Junta Militar estaba el actual ministro de la Corte Suprema de Justicia, Raúl Zaffaroni. Como juez de instrucción en lo criminal y correccional, Zaffaroni firmó fallos ordenando la libertad de personas detenidas por tiempo indeterminado a disposición del Poder Ejecutivo, sin opción de salida del país. Consideró que ello era inconstitucional porque constituía una pena impuesta por el Poder Ejecutivo .equivalente a la privación de libertad efectiva que suele sufrir un homicida doloso.. Además ordenóinvestigar las torturas denunciadas por esas personas detenidas. En cambio Alterini era juez en el fuero civil y comercial. Las partes involucradas en la disputa universitaria no han difundido objeciones ni encomios a su conducta como tal. La impugnación por haber ocupado cargos durante la dictadura preocupa a la conducción de la UCR, que se pronunció en forma explícita en contra de los ocupantes que impiden la eleccción de Alterini.

Los dirigentes de la FUBA, encuadrados en distintas siglas de la paleoizquierda local también denunciaron que el brigadier Cacciatore había designado a Alterini en la intendencia porteña. En este caso la respuesta la ofreció el propio candidato, quien dijo que se trataba de “un cargo técnico y no político”. La Dirección de Asuntos Jurídicos es uno de los cargos de mayor confianza política y personal de un gobernante y tiene a su cargo dictaminar sobre la legalidad de los actos del Poder Ejecutivo, en este caso municipal. Si en el caso de la judicatura Alterini ocupaba su juzgado al producirse el golpe, en la Municipalidad de Buenos Aires fue nombrado por el interventor militar en el organismo, brigadier Caccciatore. El 1º de abril de 1982, Cacciatore fue reemplazado en la Municipalidad de Buenos Aires por el civil Guillermo Del Cioppo, quien había tenido a su cargo el desalojo violento de miles de habitantes de las villas de emergencia de la Ciudad. Alterini permaneció dos meses más en su Dirección de Asuntos Jurídicos hasta que Del Cioppo escogió a una persona de su confianza.

En mayo de 1982 dictaminó en favor del despido de mujeres embarazadas. El interventor en la Intendencia había pedido su opinión “acerca del criterio a seguir respecto de las bajas dispuestas, cuando ellas afectan a agentes que se encuentran en uso de licencia por maternidad”. La respuesta de Alterini, firmada el 31 de mayo de ese año en el dictamen 4185 afirma que la situación es distinta “según que el personal en estado de gravidez haya iniciado o no goce de la licencia especial por maternidad, contemplada por las disposiciones en vigencia”. En ese caso “es opinión de esta dirección que sin perjuicio de la eficacia del acto eliminatorio (sic), su baja debe hacerse efectiva a partir de la conclusión de dicho beneficio”. Según Alterini el goce la licencia por maternidad “constituye un derecho irrevocablemente adquirido”. Por lo tanto “deben abonarse los haberes a la agente, hasta tanto concluya su licencia, momento en el cual cesa su relación contractual, concretándose su baja”.

Consultado para esta nota, el presidente de la Comisión de Legislación Laboral de la Cámara de Diputados de la Nación y asesor letrado de la CGT, Héctor Recalde, sostuvo que el dictamen es discriminatorio en contra de la maternidad. A la luz de los principios generales del derecho, la cesantía durante el embarazo carece de razonabilidad y justificación, dijo. La ley de contrato de trabajo 20.744, de 1974, establecía en su artículo 174 una protección especial de siete meses y medio a partir del parto, con una indemnización agravada en caso de despido. Esa ley sólo regía para los trabajadores privados. Sin embargo, expresa el espíritu del legislador y debe considerarse como un piso de protección, dado que la Constitución Nacional establece en su artículo 14 bis la “estabilidad del empleado público”. Según el especialista en derecho laboral, la falta de cualquier referencia a la causal de la cesantía, indica que estuvo motivada por el embarazo. “Si hubiera habido una causal justificada, constaría en el dictamen y no habrían esperado que terminara la licencia”, dijo Recalde. A su juicio, el dictamen “no muestra sensibilidad hacia la situación de la mujer ni protección a la familia”.



Pese al compromiso previo asumido, cuando Boffi Boggero renunció a la Cátedra Alterini se negó a hacerlo, y en 1974 quedó a cargo de ella por obra de la Misión Ivanissevich, dice Kestelboin. En 1972, Alterini integró la Junta Electoral del Foro de Abogados de la Ciudad de Buenos Aires, antecedente del actual Colegio Público. Integraban la lista “Liberación y Justicia”, sostenida por la Asociación Gremial de Abogados, el constitucionalista Arturo Sampay, el laboralista Andrés López Accotto, el civilista Héctor Masnatta y el asesor de la CGT de los Argentinos, Hipólito Solari Irigoyen. Durante la campaña electoral esa lista sostuvo que el Foro pretendía limitar la defensa de los presos políticos de la dictadura. La Junta Electoral los sancionó con apercibimiento por aquellas opiniones y faltando dos días suspendió las elecciones, en las que “Liberación y Justicia” era la lista favorita. Según Kestelboin, esto demuestra que “el cargo político que Alterini desempeñó entre 1981 y 1982 fue el resultado de una carrera anterior ligada al accionar de las distintas dictaduras”.

El crítico literario y ensayista Nicolás Casullo consideró que Alterini “tiene una prosapia de antecedentes que yo cuestiono, pero está ejerciendo un decanato en forma legal y tiene los mismos derechos que cualquiera. La biografía es lamentable, pero no define el hecho en sí de una elección”.

“No es para nada el rector que se merece la UBA. Esto marca un regreso al shuberoffismo y el nivel de crisis en que se encuentra la UBA: la dificultad para realizar transformaciones profundas, el estar siempre situados en una propuesta retrógrada y perversa”, destacó Casullo, que también deslizó críticas hacia los sectores que realizaron las tres tomas al Colegio Nacional de Buenos Aires. “La radicalización sin sentido y como un juego estéril de la izquierda estudiantil. Mal que nos pese, se tiene que celebrar la asamblea y si resulta elegido rector, será Alterini. Cualquier alternativa hay que gestarla y, evidentemente, hoy no tiene la envergadura para derrotarlo.”

Contra el bloqueo

Para Susana Decibe, ex ministra de Educación, la cuestión más importante en este momento ni siquiera es el perfil del candidato Alterini sino la manera en que está trabada la votación. “No existe ninguna posibilidad de vida institucional si uno no respeta las reglas del juego, más allá de las personas que puedan resultar electas por ellas”, dice, agregando que ésa es la “regla básica para vivir en una sociedad organizada”. Decibe explica que “si el sistema actual de integración de la asamblea universitaria facilita la elección de personas con las que la mayoría no está de acuerdo, lo que hay que hacer es cambiar las reglas del juego. Pero en el momento oportuno, no impidiendo la elección. Nunca eso. Hay que dejar que las instituciones funcionen según las reglas del juego vigentes: y si esas reglas del juego no gustan, habrá que cambiarlas después. No se puede desconocer o impedir una votación porque no se está de acuerdo con el candidato que sería electo”. Estas ideas se aplican “más allá de las personas que pudieran ser electas. Quieren cambiar la forma de elección de la asamblea, pero eso no se puede hacer cuando sabés que estás perdiendo una elección. Por otro lado, es un argumento bastante débil decir que no podés garantizar que la asamblea funcione en un clima adecuado y normal. Hay que hacer que la asamblea pueda funcionar. Porque si no es como que la democracia funciona cuando se eligen personas que gustan, pero cuando no, no sirve”.

El politólogo Franco Castiglione concuerda con que “se tiene que hacer la elección. No se la puede interrumpir, sencillamente”. En el caso particular del candidato Alterini, para Castiglione “lo que hay que examinar, en todo caso, es su programa para la UBA”. Y el politólogo avanza en que “en cuanto al veto que se le da por su pasado de funcionario de la municipalidad del Proceso, con ese argumento caerían en la misma crítica una gran cantidad de funcionarios progresistas como el ministro de la Corte, Eugenio Zaffaroni, que fue juez, tanto como el fiscal Strassera, que juró por los estatutos del Proceso. Para poner dos nombres asociados a la democracia y progresistas, los dos juraron por los estatutos del Proceso. Nadie va a poner en duda lo que pusieron a favor de la democracia en estos años. No conozco las contribuciones de Alterini a la democracia, puede ser un gran jurista, pero lo que está claro es que no tuvo un cargo de responsabilidad política durante la dictadura. Es un cargo emparentable con los que pudieron tener Zaffaroni y Strassera. Como sea, para poder debatir cuáles son las relaciones de Alterini con la Franja Morada y una cantidad de temas que desde luego habría que dilucidar, lo primero es poder realizar la asamblea. Por otro lado, lo que están planteando los pibes de la FUBA es legítimo, como que voten los docentes no concursados. En cambio, no es válido el criterio por el cual debería ser paritético el voto de los estudiantes con el de los docentes. La universidad es justamente una institución para producir investigación y conocimientos que van a ser trasladados a los estudiantes. Y los alumnos tienen de hecho una jerarquía que es propia: un estudiante no le enseña a un profesor. Sí es absolutamente legítimo que los docentes no concursados puedan votar en la asamblea. Pero para poder debatirlo hay que reconocer la legalidad de las normas de la reforma del ‘18 y sus actualizaciones: es la norma que existe. Está bien que el objetivo sea estar en la asamblea universitaria para hacer allí todas las reformas necesarias para conquistar la hegemonía cultural y conquistar tus reivindicaciones. Pero no debatir, ni permitir que haya debate, es una actitud decididamente antidemocrática. Están bloqueando el funcionamiento de la UBA”.

Peligros de Murphy

"Nos enfrentamos a un régimen peligroso para la república, disimulado por las extraordinarias circunstancias favorables a nivel internacional, las que no son aprovechadas en el nivel apropiado", sostuvo ayer el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, que fue votado por unanimidad para conducir su propio partido por 108 congresales de todo el país. Fue una elección sin sorpresa: el Bulldog se presentó en una lista única y sin ningún rival a la vista. Al terminar la interna, López Murphy lanzó algunas definiciones sobre la política de alianzas de Recrear. "Nuestros socios deberán poder explicar su financiamiento, no queremos opacidad en esa área", disparó en dirección al gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, con quien el diputado de Compromiso para el Cambio Mauricio Macri busca unirlo hace tiempo en un frente de centroderecha. El Bulldog lanzó una advertencia que no será agradable a los oídos del empresario. "Si somos desoídos, tendremos que presentarnos con nuestras banderas y nuestros principios, no podemos estar en algo intermedio", aseguró López Murphy y recibió una ovación.

Centro de detención

La Secretaría de Derechos Humanos bonaerense participará mañana de una inspección ocular en el ex Destacamento Militar Sierras Bayas de Azul, donde funcionó un centro clandestino de detención. "Estaremos presentes de cada rincón de la provincia", sostuvo la subsecretaria de Derechos Humanos, Sara Derotier de Cobacho. En 2005, el juez de Azul Juan José Comparato dictó la medida de no innovar sobre el predio en la causa en la que se investiga la existencia de un circuito de centros clandestinos entre Azul, Tandil, Olavarría y Las Flores.

Elida, chica K

El kirchnerismo no se priva de ninguna incorporación a sus filas. El viernes se lanzó en San Martín un movimiento de "Mujeres K", que preside la conductora de Utilísima Elida de López, a la que se conoce como "Tía Elida". En un acto en la sede de la UOM de ese distrito, López encabezó un acto frente a 700 mujeres y anunció que marcharán el 25 de mayo para pedir la reelección del presidente Néstor Kirchner.

Recusado rechazado

La Cámara en lo Penal de Bahía Blanca rechazó ayer el planteo de recusación que había hecho el intendente Rodolfo López, que se encuentra jaqueado por denuncias de corrupción. López solicitó el apartamiento de la jueza Susana Calcinelli, pero la Cámara consideró que "no ha incurrido en prejuzgamiento", por lo que seguirá al frente de la causa.

Gentileza Diario El Día de Gualeguaychú



El momento del voto, anoche en el puente de Gualeguaychú, con 1400 asambleístas presentes.

Gualeguaychú votó por el corte hasta fin de mes

Por Laura Vales

En una asamblea sobre la ruta, los vecinos de Gualeguaychú decidieron continuar con el bloqueo del puente internacional de Fray Bentos por lo menos hasta el 1º de mayo. La votación fue muy polarizada: unas ochocientas personas respaldaron la continuación del corte, contra seiscientas que estuvieron en favor de levantarlo. La moción que ganó tuvo como argumento mantener la protesta hasta que se realice la marcha del 30 de abril, convocada por el primer aniversario del reclamo contra las papeleras. Hace un año, 40 mil personas se reunieron en el puente a Fray Bentos con una movilización que instaló el tema en la agenda nacional. La marcha que preparan ahora tendrá, esperan los vecinos, características similares.

La posición de la asamblea contraría el pedido del gobierno nacional, así como también el del gobernador Jorge Busti. Ambos han planteado que el bloqueo del puente alienta las denuncias del Uruguay en el Mercosur y debilita la denuncia argentina ante la Corte Internacional de La Haya. La demanda, según había confirmado Busti poco antes de que comenzara la asamblea, se presentará el 5 de mayo.

El debate se realizó en una tarde fría y ventosa. Se presentaron inicialmente diecisiete propuestas que reflejaban tres posiciones: levantar el corte este domingo, esperar hasta el 1º de mayo o mantenerlo incluso un poco más, hasta que se concrete la demanda ante La Haya. Por eso daba la impresión de que existía cierto ánimo favorable a salir de la ruta, y que las diferencias estaban puestas, en todo caso, en cuál era el mejor momento para hacerlo. Sin embargo, finalmente no se puso una fecha al levantamiento. Las diecisiete mociones fueron resumidas en dos: levantar este domingo o continuar y rediscutir el tema dentro de diez días.

Quienes se inclinaban por suspender la protesta se centraron en la importancia de no entorpecer la denuncia argentina ante el tribunal internacional. "Hemos pedido al Presidente que haga algo concreto; ir a La Haya lo es. Tenemos que facilitarlo", sostuvo Patricia Waters al presentar su moción. También Juan Veronesi, quien hizo una propuesta similar, consideró que los cortes habían sido "muy válidos para instalar el tema" y ahora se debía "preservar esta metodología y considerar el pedido del presidente de dejar sin argumentos al Uruguay".

> En un voto ajustado, 800 asambleístas lograron que el corte siga hasta la marcha del 30 de abril. Otros 600 argumentaron que así se entorpece la negociación gobierno a gobierno y el reclamo argentino ante La Haya.

Ana Acosta, portavoz de la posición que obtuvo la mayoría, puso en cuestión ese razonamiento: "No es válido decir que el bloqueo nos perjudica, porque lo que va a estar en discusión en La Haya es el incumplimiento por parte del gobierno de Tabaré del Tratado del Río Uruguay. El problema es la contaminación, no los cortes", sostuvo. También consideró que "los tiempos de los políticos no son los del pueblo".

Cuando llegó el momento de votar ya había anochecido; los reflectores no alcanzaban para iluminar a todos los presentes. La asamblea intentó hacer un conteo a la manera tradicional, levantando las manos, pero con la gente casi empatada y con poca luz, se hacía difícil saber quién tenía la mayoría. El coordinador del debate propuso una salida: pidió que los que estaban por la primera moción se agruparan a un lado del escenario y los demás que fueran al otro.

Tras conocer el resultado, el gobernador Busti insistió en que la suspensión del corte "dejaría abstracta la presentación que Uruguay hará en el Mercosur". De todas maneras se dijo optimista porque "si bien todo se postergó una semana, la gente está comprendiendo que es necesario respaldar la presentación ante La Haya".

Los integrantes más antiguos de la asamblea evaluaban anoche que la votación fue definida por la necesidad de hacer una demostración de fuerza antes de liberar la ruta. Esa demostración será la marcha del 30 de abril, para la que ya pusieron en marcha una convocatoria nacional.

Busti y la Unión Europea

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, relativizó el respaldo de la Unión Europea (UE) a la empresa Botnia. "Es más que nada un apoyo formal", señaló. "Lo importante es que todos los bancos de a poco están tomando distancia del proyecto, porque todos están tomando la misma actitud que la (consultora) CFI, que el Banco Mundial o que el banco holandés ING, y no van a dar dinero de aquí para adelante en la medida en que no exista un estudio de impacto ambiental acumulativo" sobre las papeleras, dijo el mandatario provincial. "Esto es una norma de oro en el mundo hoy y eso es más importante que una expresión formal de un representante político de la Comunidad Europea", añadió. Mientras tanto, el encargado de negocios de la UE, Matthias Jorgensen, reiteró la postura expresada por el comisario de comercio del organismo, el británico Peter Mandelson, quien se había referido a la empresa Botnia como "una víctima inocente" de la disputa entre Argentina y Uruguay por la instalación de las fábricas. Jorgensen sostuvo que la planta de celulosa en construcción "respeta las normas europeas". "Botnia tiene en la Unión Europea una excelente reputación en lo que se refiere al aspecto de la legislación medioambiental", defendió. "También Finlandia tiene una reputación en todo el mundo", enfatizó. "Lo que nosotros pensamos es que esta inversión va a beneficiar a la región, al Mercosur", dijo. "Esperamos que siga adelante", advirtió.

Por Sergio Moreno

El gobierno argentino decidió endurecer su posición respecto a las críticas uruguayas sobre la ineficacia del Mercosur, derramadas en estos últimos días por el presidente oriental, Tabaré Vázquez, y en el pasado reciente por varios de sus ministros. En diálogo con *Página/12*, un altísimo diplomático argentino sostuvo que "somos Argentina y Brasil quienes tenemos la mayor responsabilidad de manejar la región. Nuestra unión, aun con inconvenientes y diferencias, es muy fuerte y lo será más. Si los países cuya base de sustentabilidad económica es la evasión impositiva quieren firmar acuerdos con Estados Unidos, que lo hagan y se vayan de una buena vez". Vitriólico, el confidente agregó: "No nos vamos a pelear con la Unión Europea por Botnia. Este es un issue más, incluso pequeño en el marco de los intereses argentinos y del Mercosur".

La conversación nada casual que mantuvo este reportero con la fuente citada da cuenta de una suerte de hartazgo del gobierno argentino respecto de lo que consideran exageraciones por parte de su par uruguayo, magnificadas por el propio Tabaré. El mandatario oriental disparó, el pasado miércoles, en una cumbre en Asunción, que de construirse un gasoducto entre Bolivia, Paraguay y Uruguay, la traza debía evitar a la Argentina, por temor a que nuestro país le corte el fluido a modo de extorsión por el diferendo sobre las papeleras. La segunda frase, que ya se la había dicho al presidente de Brasil, Lula da Silva, fue: "En América hay dos países bloqueados: Cuba y el Uruguay". El parangón fue repetido en la cumbre de Asunción, frente a otros tres presidentes (Hugo Chávez, de Venezuela, Evo Morales, de Bolivia, y el anfitrión, Nicanor Duarte Frutos, además del invitado sorpresa de Chávez que, como adelantó en exclusiva **Página/12**, fue el canciller cubano, Felipe Pérez Roque). Vázquez gusta referirse así a los cortes de los puentes que unen Entre Ríos con la banda oriental. Suena a mucho si se tiene en cuenta que, de tres pasos internacionales, sólo está cortado el que enlaza Gualeguaychú con Fray Bentos, sitio este último donde se construyen las dos papeleras de la discordia.

> **Responsabilidad:** *"Somos Argentina y Brasil quienes tenemos la mayor responsabilidad de manejar la región. Nuestra unión es muy fuerte y lo será más".*

Pasado mañana, martes, Lula da Silva, Chávez y el presidente argentino, Néstor Kirchner, mantendrán en Brasilia una reunión trilateral –que fuera postergada el día de la asunción de Michelle Bachelet a la presidencia de Chile–. Esta entente apunta a transformarse en el nuevo eje de la integración de la región, en este caso en el Mercosur. Venezuela está en proceso de incorporación como miembro pleno, y los gobiernos de Argentina y Brasil se entregan laboriosos a la "contención" de Chávez, a la morigeración de su flama, y a su defensa ante los embates cada vez más duros, sostenidos e ideológicos de los Estados Unidos.

En este trilateral todos los temas serán tratados. Kirchner y Lula abordarán también el litigio con Uruguay, "pero será en el marco de una agenda mucho más amplia que tenemos con Brasil, que tiene que ver con mejorar el comercio y planificar a futuro las cuestiones re-

ARGENTINA SE ENDURECE CON URUGUAY

La puerta abierta, para salir

El Gobierno parece haberse cansado con las quejas de Tabaré. Prioriza la unidad con Brasil y Venezuela, dejando que “quienes quieran firmar un TLC con Estados Unidos lo hagan y se vayan”.



gionales”, confió el diplomático a este diario.

Europa, Europa

El negociador, sostuvo que “Lula efectivamente habló con la presidenta de Finlandia, Tarja Halonnen (a principios de la semana pasada de visita en Brasilia), algo respecto de Botnia, le dijo que haga algo para que se pueda salir del atolladero, pero no fue una mediación secreta, no la pedimos nosotros, lo hizo en el marco de una conversación donde hablaron de todo y, a las dos horas, Lula llamó para contarnos la conversación”. El gobierno finlandés ha sido incorporado en este asunto por una decisión argentina. De lo contrario, la idea de Helsinki era pasar lo más inadvertido posible a pesar de contar con una porción accionaria en la papelera Botnia. Así, Kirchner y la diplomacia criolla avanzaron sobre los finlandeses para que se incorporen a una posible solución del diferendo, trabado porque dicha factoría se niega a dar información sobre el sistema que utilizará para producir la pasta de celulosa, y a detener la construcción de sus instalaciones sobre el río Uruguay a fin de realizar un estudio de impacto ambiental.

Sin embargo, y a pesar de esta situación, el gobierno argentino decidió que el asunto no deberá interferir en la relación de Buenos Aires, ni del Mercosur con la Unión Europea. “Si la UE fuese detrás de Finlandia en esto, no nos pelearemos. No por esto”, afirman en el Palacio San Martín, donde destacan que el viernes pasado, un grupo de eurodiputados le entregó una ponderada invitación al canciller, Jorge Taiana, para que Kirchner vaya a exponer, cuando disponga su agenda, al Parlamento Europeo, en Estrasburgo, Francia, sobre las características de la recuperación económica argentina.

El 11 y 12 de mayo se realizará en Viena, Austria, la cumbre UE –países de América latina y el Caribe–, una multitudinaria reunión donde participarán más de 50 estados. El día siguiente, 13 de mayo, la cumbre será entre la UE –la troika que forman parte de su conducción ejecutiva– y el Mercosur. “Allí sacaremos la agenda y seguramente nos pelearemos por la política agropecuaria europea y la cerrazón de sus mercados. Las negociaciones comerciales fracasarán, en ambas cumbres, pero eso será porque la propuesta europea es pésima. Nada que tenga que ver con papel y con Finlandia será trabazón alguna para que desarrollemos nuestros temas y tratemos de mejorar las relaciones”, definió el confidente de **Página/12.**

Finlandia será, a partir de junio, presidente de UE por seis meses.

Solicitada

Declaración de los pueblos originarios del Gran Chaco Sudamericano

A los gobiernos de Argentina, Bolivia y Paraguay
A los Hermanos Argentinos, Bolivianos y Paraguayos

Somos hombres y mujeres indígenas.
Estamos presentes dirigentes genuinos de los Pueblos Wichí, Toba, Qom, Moqoit, Pilagá, Guaraní, Ava Guaraní, Sanapaná y Enxet Sur. Desde nuestra identidad como Pueblos Indígenas compartimos los sentimientos y necesidades con los otros Pueblos Hermanos de la Región.
Somos ciudadanos y ciudadanas Argentinos, Bolivianos y Paraguayos.
Desde tiempos inmemoriales, habitamos en la Región del GRAN CHACO AMERICANO.
Porque tenemos temas urgentes que nos preocupan, hemos dejado nuestros esposos y esposas, a nuestros hijos e hijas, y hemos viajado miles de kilómetros, durante varios días, con mucho sacrificio, hasta esta ciudad de Buenos Aires.
Porque compartimos una misma región geográfica y tenemos una historia común, nos hemos reunido durante estos tres días.
Porque tenemos muchas cosas para decir a los que gobiernan a través de nuestros votos y a todos los hombres y mujeres de buena voluntad que quieran escucharnos, estamos aquí.
Tenemos esperanza de que nuestra voz no resuene en vano.
De que nuestras preocupaciones sean compartidas.
De que nuestros reclamos sean recibidos.
De que las propuestas que presentamos para una vida mejor de comunidades sean aceptadas por quienes hoy nos gobiernan.
Desde siempre, el Gran Chaco es nuestro hogar. Esta Región abarca casi UN MILLON de kilómetros cuadrados, de los cuales el cincuenta por ciento se encuentra emplazado en diez provincias de Argentina, el treinta y cinco por ciento en tres departamentos de Paraguay y el quince por ciento en tres departamentos de Bolivia.
Allí hay una gran diversidad de vida. A pesar de la aridez de la mayor parte del territorio, hay más plantas comestibles por hectárea en el Chaco que en la selva amazónica.
Hay grandes superficies de bosques nativos, extensas llanuras y sierras, y numerosas especies, muchas de ellas hoy en peligro de extinción.
Hay también grandes ríos que atraviesan la Región, como el Pilcomayo y el Bermejo, lagunas de agua dulce, esteros y bañados con incontables peces.
Y, por sobre todo, hay en el Chaco más de TREINTA Pueblos Originarios, con gran diversidad de lenguas y de expresiones culturales y espirituales muy ricas, que nuestros hombres y mujeres, ancianos y ancianas se encargan de transmitir y mantener vivas.

Esta inmensa variedad cultural y biológica es nuestro patrimonio ancestral, pero también es patrimonio de todos ya que beneficia aun a los que no viven en la región, como así también los desequilibrios que se producen en ella los afectan directamente.

Históricamente, los Pueblos Originarios del Gran Chaco Sudamericano quedamos divididos ya que, debido a procesos relacionados con la conformación de los Estados Nacionales, las fronteras de los países fueron trazadas sin tener en cuenta los límites territoriales de nuestros diversos Pueblos preexistentes.
La Región Chaqueña ha sido y es periférica respecto a los centros políticos nacionales (Buenos Aires, La Paz y Asunción) y con una escasa presencia estatal.
Es una Región esencialmente rural y quienes la habitamos sostenemos fuertes lazos con el ambiente, que se constituye en nuestra principal fuente de vida.
A lo largo de su historia, el Chaco ha sido objeto de múltiples procesos emigratorios, pero también ha recibido flujos migratorios externos que se tradujeron en asentamientos humanos mayormente en tierras que los indígenas siempre hemos reclamado como nuestras.
En los tres países, la Región Chaqueña ha sido objeto de un modelo económico depredador y de explotación de los recursos naturales con un carácter esencialmente extractivo, introduciendo técnicas de producción no apropiadas para este ecosistema y sin considerar las prácticas de manejo y aprovechamiento de los bienes naturales que tenemos los Pueblos Originarios.
En esta Región habitamos en nuestros territorios ancestrales.
En ella construimos nuestras casas y asentamientos comunitarios.
En sus bosques y sus ríos encontramos el alimento y medicinas para nuestros hijos e hijas.
En ella criamos nuestros animales, cultivamos el maíz, la mandioca y todas las plantas que nos alimentan y recolectamos los frutos silvestres.
Pero en estos últimos tiempos vemos con gran preocupación que nuestros territorios están sufriendo una nueva y cada vez más fuerte invasión.
Se nos engaña con promesas de títulos que nunca se entregan, mientras nuestras tierras se siguen vendiendo y se nos amenaza con desalojos.
Nuestros derechos están siendo olvidados, desconocidos, ignorados, violados por los gobiernos y por particulares.
Nuestras culturas están siendo sometidas, discriminadas y excluidas. Nuestras comunidades y territorios siguen siendo avasallados, saqueados y destruidos por grandes empresas que invierten mucho dinero y se llevan mucho más.
Los pools de siembra de soja transgénica y los ingenios azucareros queman nuestros bosques; los aserraderos se llevan las maderas y las empresas petroleras, el petróleo y el gas.
Los gobiernos y los políticos hablan de integración, pero están desintegrando a las comunidades locales, especialmente a las nuestras.
Los animales que abundaban en los bosques van desapareciendo; el aire y el agua se encuentran contaminados por petróleo, por aviones que arrojan agroquímicos y los desechos mineros.

Los ríos se van despoblando de peces y se ven desbordados a causa de los desmontes, provocando graves inundaciones como la que está sufriendo Tartagal y otras regiones del Chaco.
Vemos también con amargura que los Pueblos Originarios del Chaco somos considerados intrusos en nuestra propia tierra y muchas comunidades se encuentran hoy sufriendo el desalojo de los territorios. Por falta de tierra y trabajo se ven obligados muchos hermanos y hermanas a migrar hacia centros urbanos, viviendo en las periferias, la mayoría de las veces, fuera de la Región y país de origen, con la consiguiente pérdida de los vínculos familiares, culturales y espirituales.
Las comunidades que no son desalojadas se encuentran con serias dificultades para contar con espacios territoriales suficientes, de calidad y adecuados para desarrollar nuestra vida económica y cultural.
Adherimos a la voz de las mujeres indígenas del Gran Chaco y denunciamos: la falta de atención a la salud indígena, la manipulación de dirigentes e instituciones comunitarias, las políticas de prebendalismo y asistencialismo que sólo generan una mayor dependencia y la discriminación en la educación al no respetarse en la enseñanza nuestra cosmovisión propia.
Porque la situación ya resulta insostenible y amenaza nuestra supervivencia cultural y física, hemos venido hasta aquí y SOLICITAMOS urgente respuesta a nuestras demandas:

1. Regularización de nuestras TIERRAS: restitución y titulación definitiva de sus territorios a las comunidades indígenas.
2. Respeto a nuestra DIGNIDAD como PUEBLOS ORIGINARIOS, nuestra cosmovisión, cultura, organizaciones y normas.3. EFECTIVA APLICACION DEL CONVENIO 169, artículo 75 inc. 17 de la Constitución Nacional Argentina, Ley Nacional Nº 1257 de Bolivia, Capítulo V de la Constitución Nacional de Paraguay y LEYES NACIONALES.
4. CONSULTA Y PARTICIPACION clara y de buena fe en las etapas de formulación, ejecución y monitoreo de leyes, planes y programas de apoyo a las comunidades indígenas, a través de nuestras organizaciones de base legítimas.
5. Implementación de Programas de Salud integrales con profesionales indígenas jerarquizados y respeto a las diferentes formas de Medicina Tradicional.
6. Implementación en todos los niveles del sistema educativo de la EDUCACION BILINGÜE E INTERCULTURAL, con programas especiales de profesionalización y jerarquización de Docentes Indígenas.
7. Que los gobiernos de Argentina, Bolivia y Paraguay detengan a las grandes corporaciones empresariales que producen la contaminación y el desastre ecológico.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 21 de abril de 2006.

Delegados indígenas en el Encuentro de la semana de los pueblos indígenas
Carmen Rosa Molina. Argentina. Wichi - Felix Flores Bolivia. Guaraní - Valentín Rivero. Argentina. Wichi. - Bernabé Aparicio. Argentino. Wichi - Miguel Montes. Argentino. Wichi. - Julio Antonio Rojas. Argentino. Guaraní. - Oscar Segundo Argentino. Ava Guaraní. - Manuel Joaquín Tapia Argentino. Guaraní. - Gabriel Ángel Chaves. Argentino. Guaraní. - Rafael Julio Bautista Argentino. Ava Guaraní. - Sixto Coduti. Argentino. Toba - Bernardo Saravia. Argentino. Toba Qom - Leonardo Lorenzo Argentino. Toba Qom - Valeria Alejo. Argentina. Wichi. - Daniel Silvestre. Argentino. Toba - Piquilo Cuellar. Argentino. Wichi. - Alberto Yerdan. Argentino. Toba Qom - Marta Beatriz Lucio. Argentina. Ava Guaraní. - Gumercinda M. Romero Arg. Guaraní. - Flora Elsa Cruz. Argentina. Ava Guaraní - Valerio Luis Nicolás Argentino. Mocoví - Eulogia Gomez. Argentina. Wichi - Clementina Polo. Argentina. Wichi. - Bartolo Fernández. Argentino. Pilagá - Israel Alegre. Argentino. Toba - José Ezequiel Celín. Argentino. Qom Toba. - Alberto Saravia. Argentino. Wichi - Antonio Héctor Saravia. Argentino. Wichi - Juana Beatriz Inderecio. Argentina. Toba Qom - Gregoria López Argentina. Tupí Guaraní - Celestino Virela. Bolivia. Guaraní - Mabel Barrientos Bustos. Bolivia. Guaraní - Epifania Velásquez. Bolivia. Guaraní - Gerardo Larrosa Dermatt. Paraguay. Sanapaná. - Oscar Toro Lezcano. Paraguay. Guarani - Amancio Ruiz Ramírez. Paraguay. Sanapaná - María Juana Cuanier. Paraguay. Guaraní - Antonia de Barrientos. Paraguay. Guaraní - Lorenza Rojas Ruiz. Paraguay. Enxhet - Angelina Bernabé Quima. Paraguay. Guaraní. - Belén Galarza. Paraguay. Enxhet. - María Dolores Aitirillo. Paraguay. Guaraní -

OPINION

Por Mario Wainfeld

"El que roba a un ladrón tiene cien años de perdón", (se) exculpó Neris Bouvet, el colonense que sacó de prepo a sus conciudadanos del puente que lleva a Paysandú. Puesto contra las cuerdas por comunicadores porteños que cuestionaban los modos con que saldó un arduo dilema sobre representatividad, el dueño de la gasolinera no eligió el discurso políticamente correcto. Campechano, aceptó como pocos argentinos aceptan que estaba violando la ley. Pero se arrogó, como tantos argentinos, el supremo derecho a hacer justicia por mano propia contra otro que (a su ver) delinque o pone en riesgo sus derechos básicos. Juez y parte, alegó defensa propia y a otra cosa. En eso no se diferenció nada de otros transeúntes del ágora, capaces de emitir discursos más presentables.

La legalidad es, en los hechos, una referencia parcial, sujeta a interpretaciones sectoriales, que pueden alterarse en cuestión de horas. Es un sistema ansiógeno que no cambiará por encanto pues lo motivan sobrados motivos sociológicos e históricos.

Muchos piensan, muchos pensamos, que la Argentina estaría peor (y ya es decir) de no haber mediado cortes de ruta, cacerolazos, puebladas. Los ahorristas habrían sido sisados de peor manera, el movimiento de desocupados no existiría, el balsámico Plan Jefas y Jefes de Hogar no se hubiera implementado. Tuvo sus costos, más vale, que Fernando de la Rúa acortara abruptamente su mandato, pero hubiera sido peor que la sociedad hubiera acatado su decreto de estado de sitio y que el hombre siguiera desvariando en soledad en la Rosada. Fueron letales las causas que llevaron a Eduardo Duhalde a adelantar las elecciones y la supresión de las internas partidarias fue una añagaza, pero los candidatos aceptaron las reglas, la ciudadanía votó en masa y ahora hay más estabilidad que antes. Los neopiquetes de Gualeguaychú violan normas internacionales, pero no hay un dirigente político de primer nivel que los cuestione y prima un consenso formidable que les otorga razón.

En el trance de una fenomenal crisis de representatividad y de entropía del poder político, lo insensato es pensar que toda la emergencia cesó.

Casi nadie lo piensa, de hecho. Hablando del dilema que plantea los eventuales abusos de la protesta social y los riesgos de la represión, el filósofo Tomás Abraham aceptó en un artículo escrito en *La Nación* que "no hay otra alternativa que la flexibilidad, el día a día de la coyuntura y el uso de una cintura y una muñeca hábiles para sortear las trampas de un país ingobernable". Despejando algunas cuestiones de vocabulario, Néstor Kirchner podría haber dicho lo mismo. No se trata, claro, de sugerir que Abraham es oficialista sino de resaltar que aun un intelectual independiente detecta que "no es fácil acostumbrarse a una tensión permanente (y) sin embargo nuestra sociedad es así y seguirá siendo así". Y, por consiguiente, asume que un legalismo distraído de la realidad puede ser más peligroso que la rectificación cotidiana de las reglas, sistema estresante, pleno de incertezas y de bronca.

Emilio De Ipola (otro intelectual calificado, crítico y democrático) asume en un reportaje de la revista *Debate*, "creo que es bueno para la democracia que se busque extender ciertos derechos ignorados por la ley vigente y que para ello no haya otro camino que actuar, sin excesos ni violencia, en los márgenes de la legalidad". Aun con los atenuantes que propone De Ipola, su tolerancia a (su proselitismo por) "los márgenes" denuncia que es argentino. Si hablara así en Suiza le costaría mucho conservar respetabilidad académica y aun pertinencia. Dicho por acá, lo suyo es sentido común calificado, una lógica adecuación a los límites de un momento histórico.

Gentileza El Observador Regional



LA CULTURA POLITICA Y LOS MODOS DE PROTESTA

Una sociedad en emergencia legal

Una peculiar manera de discutir el uso del espacio público. Un repaso del pasado reciente y del peso de la protesta. La lectura del Gobierno, lo que consiguió, lo que le falta. Algunas razones para no ser legalista en la Argentina. Otras razones para pedir ejemplos. Una parábola oficial y un relato de Mitterrand.

Recolocar el arco

Tras mirarse en el espejo de De la Rúa, Adolfo Rodríguez Saá y Duhalde, el actual Presidente hizo un diagnóstico bastante certero acerca de su vulnerabilidad y de las impaciencias de una sociedad con mucho más poder de veto que de propuesta, dotada de golpe de knock out. La legitimidad, piensa el Presidente, es precaria, cualquier ventarrón de furia ciudadana puede dar por tierra con ella. Por consiguiente, hay que construir poder todo el tiempo y negociar en paralelo con el mutante humor social.

Hasta ahora, cabe reconocerle que ha leído la situación mejor que sus contradictores que vienen fracasando desde que predijeron que el país caería bajo el caos piquetero en los primeros tiempos o que sería imposible la restauración de un capitalismo exitoso en los segundos. Ahora se propala la impresión de que se va cayendo en la anomia protagonizada por actores surtidos. Habrá que ver. Hasta aquí, en un balance siempre transitorio, la administración Kirchner ha conseguido una gobernabilidad inimaginable años atrás, sustentada en mayor estabilidad política y económica. Se ha ampliado el horizonte de previsibilidad. Esos indicadores "conservadores" no se construyeron arrasando con la expresividad de la protesta social, que más bien se ha diversificado. La movilización conserva standards altos, alcanzó una eficacia impensada en los '90 y, en términos argentinos, los niveles de represión han sido bajos.

Asumir la emergencia legal y la relativa destreza del Gobierno para timonearla no es contradictorio con interrogarse acerca de si no es hora de explorar (en pos de consolidar) una nueva legalidad que regule la acción directa y la discrecionalidad del Gobierno, dos características conjuntas del contexto actual.

Mucho ha cambiado desde los '90, cuando brotó un nuevo repertorio de métodos de protesta social, ante el fracaso de las tradicionales. Vale recordar que en aquel entonces huelgas y marchas masivas eran ineficaces frente al arrasador poder del menemismo. La ecuación ha cambiado ahora. Algunos sectores del movimiento obrero han recuperado peso y, en líneas generales, los reclamos tienen alguna respuesta pública. En ese nuevo acontecer resultan excesivas algunas apropiaciones del espacio público, como la que realizó el Smata el año pasado en medio de una paritaria o la de estudiantes de colegios privados que cortaron calles porque fueron estafados por una agencia de viajes.

Un par de implícitos acompañan ese desborde de protesta en los que la lesividad puede tener escasa relación con la gravedad de la afrenta que se reclama o con la representatividad de quien la causa. El primer implícito es que la relación costo-beneficio de reclamar, así sea un dislate, es muy bajo. El segundo (que goza de una amplia repercusión mediática) es que toda protesta tiene una solución sencilla, que no fue prevista por desidia o maldad, y que esa solución depende de algún estamento del Estado. Tales supuestos son, en muchas oportunidades, incorrectos, distraídos de la complejidad de una sociedad capitalista y democrática. Merecerían un abordaje más responsable, en una po-

liarquía casi nada es monopolio del poder político, tampoco la demagogia.

Es muy peliagudo debatir una nueva regulación de la ocupación del espacio público, asumiendo que debe ser mucho más laxa que en otros países o que en la Argentina de otras épocas. Es difícil y puede ser más costoso en el corto plazo que el confortable recurso de "estar con la gente", sin distancia crítica ni responsabilidad. Pero va siendo una necesidad que se pospone por un acuerdo colectivo inexpresado, hasta tanto explote un escándalo o una tragedia.

Una ficha sobre la mesa

No es imaginable un desarme unilateral absoluto. Nadie lo haría en medio de una cultura política intransigente y crispada, y menos que nadie un gobierno peronista. Pero sería saludable que el Gobierno aportara una señal en pro de remendar la destartalada institucionalidad. En términos metafóricos, si jugara al poker sería demasiado exigirle que arriesgue su caja, pero sí se le puede reclamar que ponga una ficha, "una luz" sobre la mesa.

El ejemplo es una herramienta eficaz en política. Kirchner ha de creerlo pues predica de modo permanente, denuncia, cuestiona. Su gobierno hizo un aporte enorme cuando designó a la nueva composición de la Corte y cuando autorreguló sus respectivas facultades. El sistema político se oxigenó y el precedente derramó sobre el resto del Poder Judicial, revitalizó a los mejores, generó emulación.

El Gobierno hizo eso cuando no tenía capital político acumulado, a puro riesgo. Hoy, con más capital en ese banco, está en grave mora con la designación de dos cortesanos. No los nombra, no reduce tampoco el número de jueces. Se reserva la facultad de decidir el día que le convenga, del modo que le convenga. Supedita las reglas a su conveniencia táctica, indeterminada hasta vaya a saberse cuándo. El resultado es una regresión enorme, el Gobierno transgrede no ya la legalidad anterior sino la suya propia.

El procesamiento de Miguel Campos y la decisión oficial de no hacer nada al respecto es también una mala noticia. Se suponía que el actual gobierno se proponía cotas más altas de autoexigencia que el menemismo. Claro que un procesamiento no es una condena, pero la responsabilidad política, diferente a la penal, tiene sus bemoles y sus precios. La respuesta que dio Alberto Fernández a quienes le preguntaron sobre el futuro de Campos fue decepcionante. Sonó a *déjà vu*, evocando decires de tiempos viejos. El jefe de Gabinete explicó que el secretario está disconforme con la decisión, que la apelará y que si la Cámara la confirma "se estará en otro estadio procesal" cuyas consecuencias tampoco precisó. Traducido al castellano: a) para el Gobierno es la opinión de Campos la que determina la seriedad de la decisión que lo incrimina y b) el Gobierno rehúsa fijarse reglas con sus funcionarios procesados, así sea por sentencia firme. Con lo cual, la eventual responsabilidad queda diferida al caso de condena (¿firme?), esto es, a los parámetros vigentes en tiempos del menemismo. Un paso al costado o así fuera una suspensión mientras se sustancia el recurso en el que parecen confiar Campos y Fernández serían un antecedente estimable. Hipotéticamente, ese procedimiento podría ser injusto con Campos, algo que se corroborará en un futuro muy distante, cuando los tribunales se expidan. Pero políticamente hubiera sido un gesto encomiable.

La autolimitación de los gobernantes tiene valor de ejemplo y puede incidir sobre las actitudes de otros actores, pero la predisposición dominante es demostrar quién tiene la obcecación más larga.

La parábola del líbero

"La oposición es como un zaguero al que el delantero rival gambetea siempre. El tipo ya no piensa en cómo neutralizarlo, en la forma mejor de marcarlo, sino en cómo sacarlo de la cancha."

La parábola futbolera la contó Alberto Fernández ante el bloque de diputados del Frente para la Victoria. Resignificada apenas, expresa que el Gobierno domina la situación, controla el juego. Si es cierto lo que describe Fernández, es sensato esperar que, como hacía Maradona en sus buenos tiempos y ahora hacen Messi y Tevez, el nueve de la casaca oficialista mantenga su buen juego pese a las patadas. Y que no sobreactúe las lesiones o las faltas del adversario. Que juegue, si tiene las de ganar.

Nada es sencillo de cara a una oposición perezosa, autolimitada a hablar sólo del Gobierno y a criticar todo lo que de él provenga. Casi todos los demás partidos prefieren no tener programa ni bases sociales y apostar a la catástrofe antes que a tomar los riesgos de obrar de modo más responsable.

Hace ya un tiempo François Mitterrand comparaba los pactos políticos con un acuerdo entre dos prisioneros ubicados a ambos lados de un alto alambrado en un campo de concentración. Los presos pactaban, por ejemplo, intercambiar un atado de cigarrillos y un trozo de comida. Para que el contrato se cumpliera acabadamente los dos objetos debían pasar simultáneamente por arriba de las púas. Si uno no pasaba, por torpeza o por malicia de alguno, habría una ventaja para un preso pero se acabaría la relación. Si faltaba simultaneidad, el guardia podía percatarse de la transacción y acabar con ambos o con uno. Con tantas contras, no hace falta ser Adrián Paenza para calcular que las chances de éxito son mínimas. Y sin embargo, enseñaba Miterrand, muchos acuerdos se concretan básicamente porque el interés conjunto existe, más allá de la eventual ventaja de la mala fe en el corto plazo, de los riesgos y de las complejidades cotidianas.

La necesidad de consolidar un sistema político flexible pero estable, adecuado a los cambios pero no impredecible, puede ser un beneficio para muchos. Pero la moraleja que a Mitterrand le parecía de cajón, de momento, no tiene mayor rating en este agitado confín del sur.

INVERTIMOS PARA PRODUCIR MAS
Y MEJORES COMBUSTIBLES.

En Refino, Logística, Marketing y Química se invertirán 1.700 millones de dólares en el período 2005-2009.
Estamos invirtiendo 400 millones de dólares en nuestras refinerías para mejorar la calidad de los combustibles, el medio ambiente y la seguridad de las instalaciones.
Trabajamos a la máxima capacidad instalada, conjuntamente con nuestros operadores y distribuidores, a través de casi 2.000 puntos de venta, acompañando el desarrollo económico del país.









Nuestro compromiso acompaña el crecimiento del país.



Por Sergio Moreno

Enrique García Medina



DEFINICIONES DE KIRCHNER SOBRE LA CIUDAD Y LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dos frases

"A mi mujer no la mando a la provincia ni loco."

"Para ganar acá, en Capital Federal, lo necesitamos a Roberto."

Por su origen, ambas frases comenzarán a darle forma el aún no nato escenario electoral en los dos principales distritos de la Nación, la provincia de Buenos Aires y la Ciudad Autónoma. Las oraciones pertenecen a Néstor Kirchner, y fueron dichas ante estrechos colaboradores en dos ocasiones distintas. Se refieren, la primera, a que la senadora Cristina Fernández no será candidata a gobernadora en 2007; la segunda, a que el ex ministro de Economía Roberto Lavagna es más que ponderado por el Presidente como aspirante a jefe de Gobierno porteño en la próxima elección.

Lejos se está de la tenida electoral, que será en octubre de 2007. Desde el cenáculo del Ejecutivo se derrama la idea de adormecer toda interna y especulación por las candidaturas para dedicarse de lleno, en este año, a la gestión administrativa del Estado y del Gobierno. Así lo predica el Presidente a sus centuriones. Sin embargo, como las sirenas a Odiseo, los aprestos de la política son más fuertes que la voluntad. Y el Gobierno no escapa a mover sus piezas sobre la mesa de arena. En rigor de verdad, hace mucho más que eso.

Kirchner gusta de definir situaciones con la economía y precisión de un cirujano, para después entregarse a las explicaciones del caso. Las dos definiciones que abren esta nota, no por tempranas, son leves. Cuando menos presuponen dos campos de operaciones que variarán a partir de ellas. Veamos qué ocurre en cada territorio. Y, ejerciendo alguna ucronía, qué podría ocurrir.

La provincia

Así como en su momento la decisión presidencial de que CFK fuese la candidata a senadora por ese distrito rediseñó el equilibrio de poder en la Argentina –tras el triunfo sobre el duhaldismo– esta nueva definición (que en esta oportunidad no sea candidata) inaugura un minué dentro del oficialismo para erigir al aspirante que encare tal desafío.

La situación en la provincia es particular. No se vislumbran alternativas de oposición externa al peronismo - Frente para la Victoria, por lo cual existe el convencimiento de que quien se imponga en la interna oficialista será el sucesor de Felipe Solá en La Plata. Paralelamente, todos y cada uno de los pretores bonaerenses (devenidos aluvionalmente en kirchneristas) tributan a la idea del "gran elector", sitio que dan al Presidente quien, según diversas encuestas que esgrimen en el Gobierno, su imagen positiva en el conurbano asciende al 80 por ciento, bajando diez puntos cuando se mide en conjunto con la Capital Federal.

Precisamente Kirchner se dio a enfriar todas las escaramuzas que comenzaron a enrarecer el clima en el conurbano y en la Legislatura de la provincia. Así, cortó el enfrentamiento entre Solá, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y uno de los delfines del gobernador, su ministro de Gobierno, Florencio Randazzo. Estos dos últimos aspiran a quedarse con el sitial mayor en el pasaje Dardo Rocha. También, junto a Solá, fomentaron las maniobras que enojaron al Presidente, por su visibilidad y el ruido que, al paladar del patagónico, generó en un año que desea gestionario.

Los otros candidatos son el presidente provisional del Senado, José Pampuro el titular de la Cámara de Diputados de la Nación, Alberto Balestrini, y el siempre expectante ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian.

No participará en esta tenida el canciller, Jorge Taiana, a quien la exposición de su nombre como aspirante le ha generado más incordios que beneficios. "No quiero ser candidato. Esto empezó como un chiste de Felipe (Solá) y alguien se lo tomó en serio. Pero las versiones me hacen sospechoso ante mis compañeros de gabinete e, incluso, me perjudican en la Cancillería, donde ya hubo quien preguntó si me iba a ir o a quedar. Pues no voy a ser candidato", explicó el canciller con toda claridad a sus colaboradores más cercanos, esta misma semana.

La salida de CFK de la cabeza de la grilla de aspirantes será el revulsivo que engrosará la lista de candidatos oficialistas. Muchos nombres serán tan consistentes como el humo. Algunos tendrán más chances. Kirchner decidirá a principios del año entrante. Mientras, habrá movimiento de escuadras. Un ejército bien dispuesto, es el mejor plantado. También en las encuestas.

> El Presidente no quiere que su mujer sea candidata en la provincia y trata de convencerla de evaluar sucederlo en la presidencia. Para la ciudad, Kirchner cree que sólo con Lavagna podría ganar. La reaparición de Scioli. La búsqueda de otros candidatos. Taiana dice que no.

La ciudad

La frase de Kirchner sobre Lavagna no puede menos que inquietar a las fuerzas del oficialismo nacional que despliegan sus labores en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, distrito esquivo a la Casa Rosada, que le ha propinado más de un tropiezo. Sin ir más lejos, la destitución del principal aliado del Presidente en la ciudad, Aníbal Ibarra, impactó sobre Balcarce 50 como una derrota.

Fue precisamente al finalizar el proceso de destitución de Ibarra cuando Kirchner dijo, en la reserva de su despacho, "para ganar acá, lo necesitamos a Roberto". **Página/12** ya había dado cuenta semanas atrás de tal evaluación. Ahora lo expone en palabras dichas, según confiaron a este reportero en la Rosada, por el propio Presidente.

En La ciudad de Buenos Aires el teatro de operaciones para Kirchner es acaso el más complicado del país. La oposición, en primer término de Mauricio Macri, en segundo, de Elisa Carrió, goza de la misma fortaleza de la que adolece en el resto de la Nación.

En paralelo, las huestes presidenciales no están amalgamadas. El patagónico delegó en su jefe de Gabinete, Alberto Fernández, la construcción política del kirchnerismo porteño. Pero, por más esfuerzo que vuelque a la tarea, hay dirigentes refractarios a esa construcción. Algunos son ministros del gabinete nacional, importantes y en crecimiento, que hasta ha confeccionado en dos oportunidades afiches detractores de la faena del jefe de Gabinete en el distrito. Kirchner se enoja ante estas operaciones y mantiene su respaldo a Fernández.

El nuevo jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, hace gestos de fe kirchnerista cada vez que puede. Pero su relación con Fernández es de una complejidad tal que difícilmente mejore en los meses que le restan de gestión –unos 17 y medio–. Telerman necesita exponer una vistosa gestión municipal para tener chances de convertirse en el candidato oficialista a sucederse a sí mismo. Los humores en cierto sector de importancia de la Casa Rosada no lo acompañan.

Este escenario, más los derrapes producidos tras la derrota del último candidato oficial, Rafael Bielsa, en octubre del año pasado, impulsan al gobierno nacional a la búsqueda de un campeón eficaz que enarbole sus blasones.

En ese entorno debe entenderse el escénico agasajo y desagravio ofrecido al dirigente peronista y ex vicepresidente de Boca, Roberto Digón, a inicios de la semana que pasó, en el que participó la mitad del gabinete nacional, encabezado por Alberto Fernández. Estuvieron, además, un grupo de legisladores –incluso alguno enfrentado a Fernández, como Carlos Kunkel–, la presidenta del PAMI, Graciela Ocaña, y el invitado que relució peculiarmente: el vicepresidente Daniel Scioli.

Tantas veces maltratado por el círculo áulico del parnaso K, siempre sujeto de sus desconfianzas, lejano –hasta antitético– de su pensamiento político, Scioli reapareció en escena a partir de las conversaciones que viene manteniendo con el jefe de Gabinete, lanzado este último a buscar alguna opción porteña para el 2007. En el Senado algunos especularon que la desarticulación de su último equipo de prensa respondió a un "deber" impuesto desde Balcarce 50 a partir de tales pláticas. Nada está firme con Scioli, pero ha reingresado al ágora cuyas puertas había cerrado el propio Presidente y su mujer.

No obstante, la alternativa del vice como candidato a jefe de Gobierno –sitio que anhela como un pez al agua– es una alquimia que no termina de convencer a los arquitectos políticos del Presidente. "Daniel (Scioli) le restaría votos a Macri, robaría de la base peronista, pero, a la vez, espanta a los votantes de centroizquierda e independientes que nos podrían acompañar. Eso favorece a (Enrique) Olivera (más que probable candidato de Carrió para la Jefatura de Gobierno), que se llevaría esos votos, dejándonos afuera del ballottage. Al menos hoy, las cosas están así según las encuestas", ensayó ante **Página/12** uno de los ingenieros presidenciales.

Los movimientos no se agotan en el vicepresidente. Otros ministros del gabinete y algunos funcionarios son medidos cotidianamente. Graciela Ocaña, la única mujer presente en el acto de desagravio a Digón, es una de ellas. El ministro de Educación, Daniel Filmus, es otro. Su par de Salud, Ginés González García, no ha escapado al escrutinio de las encuestas. La última que realizó Telesurvey, que comanda Heriberto Muraro, le da un altísimo 46 por ciento de imagen positiva en la Capital Federal, similar a la que tiene en el distrito CFK. En ese trabajo, Filmus cuenta también con alta aprobación, el 35 por ciento.

"El único que puede sacar votos de todos los sectores sociales porteños es Roberto (Lavagna)", categoriza un encumbrado asesor presidencial, "y Kirchner lo sabe", remata.

Pero ésta es una historia abierta. Lavagna gusta ejercer sus propios criterios y nadie de la Rosada ha hablado aún con él al respecto. Flota en el aire la frase del Presidente. Nadie asegura que al ex ministro le gustase más acometer la pelea en la Ciudad Autónoma que tentar una candidatura a presidente. Pero, buen analista político, Lavagna sabe que en la presidencial de 2007 la espita se abrirá sólo desde Balcarce 50.

Y Kirchner se ha dado a la tarea de convencer a su mujer para que lo suceda. Esta intención fue dada a conocer, en exclusiva, por este diario hace tres semanas. En esta que termina hoy, el patagónico tuvo el lapsus: en un acto dijo que sería bueno que una mujer sea presidente de la Argentina. Eso está por verse. En tanto, las palabras actúan sobre la realidad.

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal
• Divorcio vincular
• Separación personal
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad
• Adopción del hijo del cónyuge
Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos
Violencia familiar
• Agresión en la pareja • Maltrato de menores
• Exclusión del hogar
Escuchamos su consulta en el 4311-1992 Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar

POLEMICO ACUERDO DE SALUD CON CHAVEZ

Debate por los ojos



Gustavo Mujica

Un acuerdo ofrece atención oftalmológica en Venezuela a argentinos.
Lo firmó la Cancillería, pero Ginés González García estaría en contra.

Por Martín Piqué

El tema –que podría derivar en un roce diplomático– obligará a tener los ojos bien abiertos. Y el lugar común viene a cuento en este caso. Porque una de las prioridades de la política internacional de Hugo Chávez es la llamada "Misión Milagro". Consiste en una invitación a pacientes de bajos recursos de toda América latina que padezcan cataratas y terigio, dos dolencias oftalmológicas usuales entre los trabajadores expuestos al sol, para ser atendidos en Venezuela en forma gratuita. La iniciativa incluye el viaje en avión y la estadía sin costo alguno. En la Argentina el plan está bastante avanzado. Se firmó un convenio entre la embajada de Venezuela, Cascos Blancos de la Cancillería y el comedor Los Pibes de La Boca. El 3 de junio viajarán unos 90 pacientes –cada diez los acompañará un delegado– para tratarse en Caracas. El problema es que la Sociedad Argentina de Oftalmología (SAO) y la Asociación Panamericana de Oftalmología se oponen a esa iniciativa. ¿Qué hará el ministro de Salud, Ginés González García?

La propuesta de invitar a los enfermos oftalmológicos pobres de toda América latina surgió originalmente de Cuba. Cuando Venezuela avanzaba con su plan de alfabetización, la ya famosa Misión Robinson, las autoridades descubrieron que muchos campesinos pobres del interior no podían leer porque tenían cataratas o terigio, una carnosidad que crece en los párpados e impide la visión tras estar mucho tiempo expuesto al sol. Entonces los médicos cubanos se dedicaron a hacer operaciones para curar esas dolencias. Luego Venezuela envió médicos a La Habana que se especializaron en esas enfermedades y comenzaron a operar ellos.

Tras el éxito de la iniciativa, a Chávez se le ocurrió ampliar la oferta a los enfermos del Caribe. En esos países había muchos pacientes de cataratas que no eran atendidos por el sistema de salud local. Y la propuesta se fue extendiendo al resto de América latina. Allí comenzaron los problemas. En una reunión de especialistas del subcontinente, el titular del Consejo Argentino de Oftalmología, Ernesto Ferrer, se enfrentó con el director del Instituto Cubano de Oftalmología, Marcelino Río Torres. El motivo del debate fueron los planes de atención gratuita a pacientes de otros países que están llevando adelante Cuba y Venezuela. Y no pasó mucho tiempo hasta que la polémica llegó a Buenos Aires.

La semana pasada, el titular de la Sociedad Argentina de Oftalmología, Carlos Plotkin, cuestionó el viaje de 90 pacientes argentinos a Caracas. Según Plotkin, el traslado afectará "la relación médico-paciente" porque los enfermos no serán supervisados por los especialistas que los operaron. También planteó que esas personas podrían haber sido tratadas en la Argentina. Desde la vereda opuesta, en Cascos Blancos y el Comedor Los Pibes creen que las críticas responden a "intereses corporativos". Y hasta sugirieron que detrás de los cuestionamientos haya algún aval del Ministerio de Salud por una cuestión de competencia interna del Gobierno.

El embajador de Venezuela, Roger Capella, defendió la iniciativa. "En nuestro país hemos conocido que hay organizaciones que se resisten a esta política humanitaria y solidaria. Estos grupos pseudogremiales reducen su actividad a defender los intereses de sus agremiados, piensan en sus intereses por razones puramente económicas. No piensan en su pueblo. No quiero decir que esto pase en suelo argentino. Creemos que esta política humanitaria no debería tener oposición alguna porque se basa en la afirmación de los lazos de amistad entre los pueblos", dijo a **Página/12**.

SOMOS UNO DE LOS PRINCIPALES EMPLEADORES DE ARGENTINA.

Desde la conformación de la empresa, venimos incrementando la dotación de personal. Actualmente, somos más de 10.000 empleados y damos trabajo a otras 20.000 personas de forma indirecta. En el último año sumamos unos 200 profesionales especialistas en exploración y producción.











Nuestro compromiso acompaña el crecimiento del país.



"Cómo no voy a ser patriota", suele decir Miguel Campos mostrando la relación de sus antepasados con Julio Argentino Roca. El secretario de Agricultura fue procesado y embargado esta semana por el reparto de la Cuota Hilton. ¿Es justo?, ¿quién se beneficia?



DYN

Miguel Campos fue imputado por la Justicia por administración infiel e incumplimiento de deberes. *Su entorno más íntimo está convencido de que es víctima de una revancha por tocar grandes intereses.*

Historia de dinero y de vendettas, con tono de sainete interclasista

Por Claudio Scaletta

El procesamiento en primera instancia del secretario de Agricultura, Miguel Campos, bajo los cargos de administración infiel e incumplimiento de deberes, acompañado por el fuerte embargo personal de 10 millones de pesos, expresa en la superficie una pelea mucho mayor: las secuelas del reparto de la superrentable Cuota Hilton, el cupo tarifario otorgado al Estado argentino para exportar 28 mil toneladas de carne de alta calidad a Europa y que reparte un beneficio fiscal de 70 millones de dólares.

El entorno más íntimo del secretario de Agricultura está convencido de que su jefe es víctima de "una vendetta". Para sus hombres, Campos es poco menos que un Quijote que se enfrenta a enemigos tan desmesurados como los grandes consorcios exportadores, las multinacionales de las semillas y la "patria judicial", contrincantes cuyo poder real tiene poco de imaginario. El demandante que consiguió el fallo de primera instancia es Argentine Beef Consortium, ABC, el grupo de exportadores cárnicos que concentra cerca del 85 por ciento del mercado externo y que es integrado, entre otros, por los frigoríficos Swift Armour, Quickfood, Finexcor y Arre Beef, tradicionales receptores de la Hilton que vieron disminuir a la mitad su participación a instancias de la actual gestión.

Algunas voces agregan a la disputa componentes propios de un sainete interclasista. Según esta visión, los sectores tradicionales de la vieja "oligarquía" no verían en Campos a un político advenedizo, sino a uno de los suyos, comunión que tornaría insoportable el apoyo del secretario a la política de retenciones en general y de apaciguamiento de los precios cárnicos en particular. En esta línea, el pecado del funcionario sería el de "alta traición de clase". En un almuerzo informal, plagado de citas de Campos de *El arte de amar*, de Erich Fromm, como guía para las relaciones interpersonales, fue el propio secretario quien hizo gala de su pertenencia. Mostrando a este diario el reverso del billete de 100 pesos, donde se ve la imagen ecuestre del general Julio Argentino Roca acompañado de sus secuaces expedicionarios al desierto, el secretario afirmó: "¿Ves?, acá hay tres Campos, cómo no voy a ser patriota".

Pero al margen de las notas de color que pintan a los contendientes, el fallo de esta semana del juez Rodolfo Canicoba Corral refiere a un supuesto hecho de corrupción y favoritismo en el reparto de un negocio millonario. La Cuota Hilton es un cupo tarifario para la exportación a la Unión Europea de 28.000 toneladas de carne de alta calidad. Fue asignada a la Argentina en 1987 a modo de compensación por las barreras introducidas por la UE que perjudicaron a cereales y oleaginosas. Primero fueron 5000 toneladas que crecieron hasta alcanzar las 28.000 actuales en 1992. Que el nombre de los embarques haya quedado asociado al de la conocida cadena hotelera se debe a que el primero abasteció a dicha firma.

> **Caída:** *"Los demandantes son los tradicionales receptores de la Hilton, que vieron disminuir a la mitad su participación a instancias de la actual gestión".*

La cuota es muy codiciada porque permite vender a la UE pagando un derecho de 60 centavos de euro por kilo contra 3,05 que deben pagarse si se exporta por fuera del cupo. Haciendo cifras gruesas, esto significa conseguir un ahorro de alrededor de 2500 dólares por tonelada exportada. Cuando lo que está en juego es el reparto de un beneficio fiscal de 70 millones de dólares existe, sin dudas, la posibilidad de discrecionalidad. En la década del '90, por ejemplo, sólo 5 empresas llegaron a repartirse más del 50 por ciento del total, mientras que las primeras 10 conseguían el 75 por ciento. La mayoría se encuentran hoy agrupadas en la denunciante ABC.

El instrumento para ejercer la posible discrecionalidad debe buscarse en los parámetros establecidos para el reparto. Revisando un poco la historia se encuentra cierta correlación entre dichos pautas y los beneficios conseguidos por algunas firmas productoras de hamburguesas, primero, y por tradicionales exportadoras de carnes cocidas, después.

Fue esta misma discrecionalidad estatal la que originó las primeras medidas cautelares interpuestas por muchas empresas pequeñas y medianas que quedaban afuera del reparto. El problema de la "judicialización de la cuota", esto es: la intervención de un juez comercial obligando al Estado a asignar o mantener la cuota a una determinada firma, fue *in crescendo* hasta llegar al extremo en el período 2003/2004, cuando cerca del 50 por ciento del cupo se distribuyó de esta manera. Esta fue la situación que debió enfrentar la actual administración.

La intervención de Campos se materializó a través de la Resolución 113 de 2004. En ella se estableció el nuevo régimen de distribución. Los cambios consistieron esencialmente en 4 medidas: aumento gradual de la porción asignada a los productores primarios para llevarla del 6 al 10 por ciento, regionalización de un 7 por ciento de la cuota, repartir 5000 toneladas entre las plantas nuevas y eliminación de las ventas de carne cocida en el cálculo del historial de exportación (past performance) utilizado para repartir el resto de la cuota.

Algunos resultados inmediatos de estas medidas fueron sacar 9000 toneladas del reparto por historial de exportación, medida que beneficiaba a las empresas de ABC, y aumentar el número de firmas exportadoras de 48 a 66, lo que significó una clara desconcentración.

El problema para Agricultura fue que la aplicación del nuevo esquema no se dio en el vacío. Las mandas judiciales a favor del mantenimiento de la cuota eran un hecho para muchos frigoríficos. Según se defienden en Agricultura, la orden de acción de la Procuración del Tesoro era obedecer siempre los mandatos judiciales y luego apelar. En consecuencia, el camino seguido fue negociar con los frigoríficos que tenían las resoluciones favorables, a los que finalmente se les terminó otorgando cuota, aunque en menor cantidad. Sin embargo, ello no evitó que la situación impositiva y provisional de algunos de ellos siguiera siendo irregular. Este es uno de los puntos denunciado por ABC. Planteado en estos términos, el dilema no tiene solución. Tanto aceptar como rechazar los mandatos judiciales suponía aceptar una situación irregular.

Pero hay más. En el último reparto de la Hilton, en el que sólo el 3 por ciento se otorgó por vía judicial, se descubrió el caso de un frigorífico, Perrín SRL, con quien Campos firmó un acuerdo para asignarle 107 toneladas a pesar de que el amparo judicial estaba caído dos semanas antes. Según Agricultura, la notificación del nuevo fallo llegó al despacho de Campos con posterioridad. La visión del equipo jurídico de ABC es otra: "La irregularidad alimenta dos hipótesis; la sospecha de corrupción o la incompetencia absoluta del secretario, quien debería investigar el estado de la causa antes de firmar el acuerdo".

Aunque la defensa de Campos está convencida de que el fallo de primera instancia podrá ser revertido, todo hace prever que la vía judicial será larga. Los hechos muestran que si bien el secretario consiguió desjudicializar el reparto de la Hilton, la contrapartida fue la judicialización de su propia existencia y, quizá, con el doloroso descubrimiento de que en las relaciones económicas no hay lugar para Fromm.

CRITICAS DE

"El FMI

Durante años, los ministros de Economía argentinos iban a la asamblea del FMI a convencer a sus autoridades de entregar un nuevo préstamo al país. En sus discursos tenían que esforzarse para explicar por qué las medidas recomendadas por el organismo no habían dado los resultados esperados y hacían toda clase de promesas de profundizar el rumbo. El último que pasó por esa situación fue Domingo Cavallo. Ayer a Felisa Miceli le tocó exponer bajo otro contexto. Al hablar ante el comité más importante del organismo, recordó los gigantescos pagos que hizo la Argentina al Fondo luego del estallido de la crisis y defendió la política contra la inflación. Y se permitió sugerir que "el Fondo debe ser parte de la solución, no del problema".

Miceli concedió, de todos modos, que el superávit fiscal argentino es "impresionante". "Más allá de entregar un impresionante superávit primario, el Gobierno también está promoviendo acuerdos de precios y sueldos para mantener las expectativas inflacionarias dentro de límites razonables", explicó Miceli en su primer discurso ante los 24 gobernadores del Fondo, en el Comité Financiero y Monetario Internacional, el más importante de todos. La titular del Palacio de Hacienda habló en representación de varios países de América latina: Uruguay, Bolivia, Chile, Paraguay y Perú.

"Pese a que algunos analistas entendieron mal esta política (de

CONFIRMAN LOS

Lupa para

"Los que no cumplan serán sancionados", advirtió el jefe del bloque de diputados kirchneristas, Agustín Rossi. Se refería a los precios de referencia para la carne y a la resolución que dictó el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, con la cual desempolvó la Ley de Abastecimiento de 1974. La revelación de *Página/12* de que el Gobierno está dispuesto a aplicar las penalidades de esa norma a quienes no respeten los nuevos valores de referencia desató la polémica. Productores ganaderos y comerciantes cuestionaron la medida, mientras que el legislador defendió el endurecimiento del Estado para combatir la inflación, con el apoyo de asociaciones de consumidores.

La Ley de Abastecimiento que vuelve a ser utilizada frente a la suba injustificada de precios incluye sanciones como multas –cuyo monto se eleva al "triple de las ganancias obtenidas en infracción"–, clausuras, decomiso de mercaderías y hasta el arresto por 90 días. Moreno firmó la resolución y con ello transformó el acuerdo de precios en la carne en una medida obligatoria, que contempla todas esas penalidades a quienes la incumplan.

Rossi explicó que el objetivo final es "que baje el precio de la carne y que paulatinamente el sistema vuelva a normalizarse". "Todas las medidas que se toman van en ese sentido", insistió el presidente de la bancada oficialista de diputados. "Como todos los argen-

FELISA MICELI EN LA ASAMBLEA DEL FONDO

es parte del problema"

acuerdos), lograr consenso es especialmente importante en Argentina, donde algunos mercados de bienes y servicios todavía no son muy competitivos y donde siguen presentes los recuerdos pasados de inestabilidad", agregó. Fue una respuesta a los cuestionamientos del FMI, que anteayer expresó sus reparos por los convenios con distintos sectores empresarios como estrategia para frenar la inflación. De todos modos, la ministra también indicó que "es cierto que hay otras políticas que se están siguiendo para reducir la inflación", como la de un fuerte superávit fiscal y una política monetaria "prudente".

El FMI se defendió anteayer de las críticas del Gobierno recordando que el superávit actual es mucho más alto del que pedía el organismo para llegar a un acuerdo. Sobre este punto, Miceli sostuvo que el superávit fiscal consolidado (de la Nación y las provincias) fue cercano al 5 por ciento durante 2004 y 2005. Ciertamente, el FMI pedía el 4.

"El Gobierno está muy consciente de que unas tasas de inflación demasiado altas pueden obstaculizar el crecimiento y en consecuencia está determinado a mantener la inflación bajo control", indicó. La estrategia incluye, insistió, "políticas de disciplina fiscal y monetaria".

Más allá de explicar la situación de la economía argentina y la de los otros países de la región (cada uno le entregó su discurso para que lo leyera), la ministra hizo una evaluación de la economía internacional. En ese marco, arremetió contra el FMI por haber "aconsejado una mayor flexibilidad laboral antes de tomar en cuenta si se cumplen las normas laborales internacionales". Lo dijo en alusión a China, pero también como referencia a las presiones flexibilizadoras de los '90. Sobre este punto, la ministra señaló que "en lugar de ser parte del problema, me gustaría que el Fondo sea parte de la solución". "El FMI y el Banco Mundial deberían tener políticas laborales que maximicen la creación de empleo, al tiempo que respeten los derechos de los trabajadores a tener ingresos coherentes con el nivel de productividad", concluyó.


Gustavo Mujica

Felisa Miceli expuso ayer ante el principal comité del FMI.
Defendió la política de acuerdo de precios contra la inflación.

NUEVOS CONTROLES

los precios

tinos saben, no puede volver a haber inflación", destacó.

El secretario de Comercio Interior informó que el Gobierno había tomado la dura resolución durante una reunión con 21 asociaciones de consumidores. Ese encuentro fue anteayer. Uno de los dirigentes presentes fue el ex diputado socialista Héctor Polino, fundador de Consumidores Libres. "Estoy totalmente de acuerdo. Esta es una atribución que el Estado nunca debió haber perdido. Su desaparición fue producto de la filosofía neoliberal que destruyó los organismos de control estatal", señaló a este diario. También remarcó que Moreno fue claro en su explicación de que la intención no es perseguir a los carniceros, sino observar a los formadores de precios. Polino elogió igualmente el pedido de ayuda del funcionario a las asociaciones de consumidores para que aporten especialistas en el control de los costos empresarios.

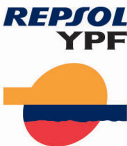
El vicepresidente de la Asociación de Carnicerías de la Ciudad de Buenos Aires, Alberto Williams, dudó sobre la selectividad de los controles, que apuntarían especialmente a los grandes actores del negocio de la carne, y dijo que "da tristeza volver al pasado, cuando uno veía llevar presos a los comerciantes, sería un error tremendo". También se quejó la polémica vicepresidenta de Carbap, Analía Quiroga, quien afirmó que "todo aquel gobierno que quiso hacer intervencionismo no ayudó a crecer la producción, sino todo lo contrario".

NUESTRO COMPROMISO ACOMPAÑA EL CRECIMIENTO DEL PAIS.

Nuestro compromiso con Argentina nos impulsa a aumentar nuestras inversiones en todas las actividades: Exploración y Producción de hidrocarburos, Refino, Logística, Marketing y Química.
Seguimos con atención las oportunidades y necesidades de crecimiento y mejora que se presentan en el país, en especial frente a la actual etapa de recuperación económica y social. Somos consecuentes con el compromiso permanente que asumimos en el país.








Sandra Cartasso

Menem concurre al Senado desde diciembre del año pasado, pero es casi como si no estuviera.
Al comienzo, los menemistas explicaban su inactividad así: "Está en el período de adaptación", decían.

Un león mansito

Va a las sesiones, pero sólo habló dos veces. No hizo oposición al oficialismo en temas clave y presentó un único proyecto de ley. Menem lleva cinco meses como senador, pero su presencia ni se siente.

Por Eduardo Tagliaferro

Dieciséis meses atrás, desde Chile, había prometido volver "como un león carnívoro". Doblando la apuesta del Perón que regresó del exilio español como un "león herbívoro", Carlos Menem amenazaba a fines de 2004 con dar batalla política contra Néstor Kirchner. Hace cinco meses, luego de perder las elecciones en su provincia natal, ocupa una banca como senador por la minoría de La Rioja. Lejos de aprovechar esa tribuna, el ex presidente no brilla ni siquiera por ausencia. Suele estar presente en la mayoría de las sesiones. Pero habló tan sólo en dos ocasiones, una de ellas para insertar su discurso. No participó de las sesiones en las que el oficialismo impuso sus iniciativas más fuertes, como aquellas de diciembre del año pasado en las que se aprobó la reforma al Consejo de la Magistratura. De los tres proyectos que lleva presentados, dos son pedidos de informes. La única propuesta de ley que lleva su firma pretende derogar otra ley, una que fija límites entre La Rioja y San Juan. Aunque se proclame carnívoro, el león se muestra domesticado.

"Está en el período de adaptación", solían decir en el menemismo poco después que el riojano asumiera su banca, para justificar por qué se lo veía como una figura decorativa y silenciosa en el Senado. Los más indulgentes repetían: "Nunca antes ocupó un cargo legislativo". Diciembre pasó sin pena ni gloria. En febrero, cuando en las sesiones extraordinarias se respaldó la eventual presentación argentina ante la Corte Internacional de La Haya por la instalación de dos papeleras sobre la costa del río Uruguay, Menem habló por primera vez. "Que la sangre no llegue al río", fue la frase que los medios destacaron de su breve intervención. El mismo se encargó de destacar que era la primera. "No quiero que ocurra conmigo lo que le sucedió a un diputado por La Rioja allá por el año 1958, en una sesión que presencié. A los dos años de haber asumido ese diputado, en un debate muy ardiente, a un diputado que estaba hablando se le descompuso el micrófono y no había forma de hacerlo funcionar. Entonces ese diputado por La Rioja le dijo: 'Colega, utilice el mío que todavía está nuevito'. No quiero que ocurra lo mismo conmigo", dijo.

La voz del riojano resurgió en el recinto cuando se discutió la iniciativa con la que el oficialismo convirtió en feriado el 24 de marzo, en recuerdo del golpe de Estado contra Isabel Martínez de Perón en 1976. Se opuso a la propuesta con el argumento de que el término feriado remite a una fecha festiva, pidió que el 24 de marzo sea declarado de "duelo nacional" y solicitó permiso para insertar su discurso.

Aunque no es frecuente que un legislador pida leer la inserción de otro de sus pares, eso fue lo que hizo Cristina Fernández de Kirchner, apelando a sus reflejos, cuando arreciaban las críticas al oficialismo. Tomó el discurso de Menem y, comparándolo con el de Terragno, desacreditó los cuestionamientos del senador porteño. Cada vez más empequeñecido en la misma banca que antes del 10 de diciembre ocupaba el bonaerense Antonio Cafiero, la presencia de Menem en el Senado cobraba entonces su razón de ser para el oficialismo. Pese a que antes de asumir como senador la Cámara Federal porteña confirmó su procesamiento por omitir en su declaración jurada una cuenta bancaria en Suiza, ningún oficialista objetó su pliego. Más allá de las razones jurídicas o formales, más de una vez las cámaras bloquearon alguna jura "por inhabilidad moral".

En las cinco comisiones de las que participa, Menem ocupa el lugar raso de vocal. Está en la de Justicia y Asuntos Penales, la de Defensa Nacional, la de Asuntos Administrativos y Municipales, la de Economías Regionales, micro, pequeña y mediana empresa y la de Coparticipación Federal de Impuestos. Su desempeño en esas comisiones muestra un ritmo más cansino que el de por sí cansino ritmo del Senado.

Antes de sumarse a las filas del kirchnerismo, el catamarqueño Ramón Saadi figuraba entre los pocos senadores que se acercaban a saludar al riojano. No son pocos los que están sentados en las bancas que le deben una buena parte de su estrella. Carlos Reutemann, Rubén Marín, Julio Miranda, alguna vez aparecieron fotografiados a su lado. Pero ahora que le toca estar lejos del poder, la mayoría evita que la cercanía física los encuentre en una foto. Los asesores de la primera dama dedican esfuerzo y estrategias a evitar que la senadora coincida con el riojano en los pasillos por donde se accede a los automóviles. "Presidente, hágala callar", supo reclamar alguna vez su hermano Eduardo en una de las tantas discusiones que mantuvo con Fernández de Kirchner. Los que imaginaron que ese duelo tendría una nueva versión con la llegada de Carlos a la Cámara alta se equivocaron.

A pesar de las pocas intervenciones y de los escasos proyectos presentados, Menem no se privó de votar junto con el Gobierno la prórroga de la emergencia económica. Rechazó el presupuesto de 2006 cuando se lo votó en general, aunque en particular acompañó algunos artículos. También se opuso al pago adelantado de la deuda que la Argentina mantenía con el Fondo Monetario Internacional.

> **Distancia:**
> ***Los asesores de la primera dama tratan de evitar que la senadora coincida con el riojano en los pasillos por donde se accede a los automóviles.***

Antes del habitual feriado de Semana Santa, la cámara se tomó un largo receso. Menem prolongó su ausencia por unos días más. Lejos del recinto le pidió al Gobierno "un salariazo". Comparte con el puntano Adolfo Rodríguez Saá su pedido de normalización del PJ. El riojano recuerda que el propio Perón se definía como el último conservador de la Argentina y sueña con ser el referente de la derecha vernácula para enfrentar a Kirchner. Derecha que ya no lo ve como alto, rubio y de ojos celestes. Para Menem el futuro llegó hace rato.

JOSÉ PABLO FEINMANN

FILOSOFÍA Y PODER

HEGEL dialéctica y Estado.
MARX dialéctica y dictadura del proletariado.
NIETZSCHE voluntad de poder, Estado y aristocracia.
HEIDEGGER historicidad, destino histórico, comunidad del pueblo, introducción del nazismo en la filosofía.
SARTRE colonialismo y periferización del sujeto.
FOUCAULT sujeto, poder pastoral, panóptico y conquista de la subjetividad.

INICIO: **martes 2 de mayo**

TE: 4822-4690/ 4823-4941

EL MACRISMO

Nace

El proyecto circula desde hace tiempo entre varios dirigentes de derecha: Mauricio Macri y Juan Carlos Blumberg, reunidos en una misma candidatura, en la que el padre de Axel podría avanzar hacia la gobernación de la provincia de Buenos Aires con la seguridad como estandarte. En el macrismo no niegan que existe "buena onda" con Blumberg, que tuvo una reunión con el diputado part-time hace dos meses y mantiene un contacto cada vez más fluido con los jóvenes PRO, como Eugenio Burzaco. Tanto Blumberg como el macrismo salieron ayer a negar la posible alianza electoral entre los ingenieros de la mano dura, pero –en privado– dan rienda suelta a esa posibilidad: "Seguro que mejor que a López Murphy le va a ir", ironizó un allegado de Macri. Envalentonados, incluso imaginaron una Plaza de la Seguridad para contrarrestar el acto del 25 de Mayo del kirchnerismo, que podrían encabezar Blumberg y Marcelo Bragagnolo, el padre Matías, que murió en confuso incidente en Palermo Chico.

"Mide muy bien, pero no estamos seguros de si se traduce en votos. Pueden terminar diciendo que utilizó la muerte de su hijo para la política", sostuvo un allegado al empresario. Sin embargo, apenas circuló la versión de que podrían empezar a recorrer la provincia juntos, Blumberg se apuró ayer a desmentirlo. "No, para nada. No sé de dónde salió eso. Muchas veces me han ofrecido entrar en la política, también las elecciones pasadas", dijo, en referencia a la propuesta que había recibido del ex presidente Eduardo Duhalde y que no dudó en rechazar. Con Macri, en cambio, tiene más afinidad. "Nos reunimos por cosas pendientes del Congreso, como la baja de la edad de imputabilidad", aseguró.

El segundo de Compromiso para el Cambio (CPC), Horacio Rodríguez Larreta, también desmintió, aunque en un tono más suave, que exista ese ofrecimiento: "Es muy prematuro hablar de candidaturas. Es cierto que nuestra intención es armar un frente bien amplio". "Con Blumberg ha habido reuniones, pero siempre hablando del interés que tenemos en sus proyectos", remarcó. La semana pasada, Blumberg compartió con él un seminario en la Legislatura, en la que coincidieron en casi todo.

Cerca del empresario, no niegan que los contactos son fluidos, como la cena que compartieron con Blumberg el jueves pasado Rodríguez Larreta, Burzaco, Gabriela Michetti, Carlos Tramutola, Federico Pinedo y Jorge Macri. "No se habló de recorrer la provincia en campaña, pero sí de participar en alguna charla con nuestros expertos en seguridad", destacó uno de los comensales. Sobre los proyectos de seguridad, Blumberg viene trabajando desde hace tiempo con Burzaco, que ya presentó un proyecto para aumentar las penas en el caso de delitos contra ancianos y una ley antiterrorista, que preparó junto al diputado Cristian Ritondo y a la que no habrían sido ajenos Blumberg y Bragagnolo.

Ritondo negó que hubiera tenido contacto con la fundación Axel para el proyecto de ley antiterrorista, que endurece las penas para el financiamiento o la colaboración con el terrorismo. "Es totalmente falso. Esa ley la vengo trabajando yo desde hace un año", se quejó en diálogo con **Página/12**. La incorporación

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

BUSCA SEDUCIR A BLUMBERG PARA UN PROYECTO POLITICO

una pareja de derechas

Los contactos entre Macri y Blumberg son cada vez más frecuentes. Varios dirigentes de derecha los proyectan unidos en una candidatura a la gobernación bonaerense. Aunque en voz alta lo desmienten, en privado admiten la posibilidad. Hasta imaginan una Plaza de la Seguridad.

DYN



En el macrismo piensan en una Plaza de la Seguridad para contrarrestar el acto K del 25 de Mayo.
El evento lo encabezarían Blumberg y Marcelo Bragagnolo, el padre de Matías, el chico muerto en Palermo.

de Blumberg sería contradictoria con los intentos de Macri de sumar a los posduhaldistas, donde varios avizoran esa candidatura, como el ex secretario de Seguridad Juan José Alvarez.

Cerca del líder de Recrear, Ricardo López Murphy, tampoco se entusiasmaron con la posibilidad de incorporar a Blumberg: "No sólo el dolor da autoridad para ser candidato", comentaban. En tanto, en el despacho del posduhaldista Eduardo Camaño, que hace poco se acercó al empresario, surgió la idea de una Plaza de la Seguridad que enfrente a Kirchner encabezada por Blumberg. En 2004, el ingeniero cosechó adhesiones que se tradujeron en multitudinarias marchas y en la aprobación de las leyes de mano dura. En los últimos días, volvió a las pantallas de la mano de Bragagnolo. Una investigación de la periodista Susana Viau reveló en **Página/12** que Bragagnolo tuvo vinculaciones con el dictador Emilio Massera. Está por verse si las personas que simpatizaron con su dolor los acompañan en una (aún hipotética) carrera política.

Informe: Werner Pertot.

Rossi contesta

El jefe de la bancada oficialista de Diputados, Agustín Rossi, le pidió a Fernando de la Rúa "que sea respetuoso de la sociedad". Fue en respuesta a los dichos del ex presidente, que el viernes atribuyó el fracaso de su gobierno a la "mala suerte" y acusó a Néstor Kirchner de ejercer un "centralismo autoritario". "Está en una órbita distinta a la que vivió la sociedad argentina", sostuvo el santafesino. Por otro lado, señaló que su bloque "no dejará solo" al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, cuando el miércoles próximo concurra a brindar su primer informe del año.

La vuelta de Ibarra

Mientras Aníbal Ibarra hace planes para reanudar su carrera con un "espacio progresista" y postularse para algún cargo el año próximo, el dirigente de Compromiso para el Cambio, Horacio Rodríguez Larreta, dijo que "tiene todo el derecho de volver a la política". Se jactó, además, de que el macrismo "también tiene mucha gente que viene del progresismo". El ex jefe de Gobierno porteño reiteró que sostiene que fue víctima de un golpe institucional. "La propia Justicia determinó que en la tragedia de Cromañón no hay responsabilidad de los funcionarios de la ciudad", dijo.

Banda ancha para todos.
ARNET 640K
$24 90
IVA incluido, los primeros 3 meses.
Y los siguientes 9 meses, $49,90 IVA incluido.
Arnet
LA BANDA ANCHA DE TELECOM
0800-555-9999
Y agentes autorizados
WWW.TELECOM.COM.AR
TELECOM

PROMOCION VALIDA HASTA EL 30/04/06. INCLUYE 90 MINUTOS POR MES PARA REALIZAR LLAMADAS LOCALES Y MODEM USB GRATIS. SOLO PARA NUEVOS CLIENTES DE BANDA ANCHA SOBRE LINEAS GENERALES RESIDENCIALES O PROFESIONALES CON SERVICIO LOCAL PRESTADO POR TELECOM UBICADAS EN CAPITAL FEDERAL Y GRAN BUENOS AIRES, CORDOBA CAPITAL, ROSARIO, CAMPANA, ZARATE, ESCOBAR Y RIO CUARTO, QUE CONTRATEN EL SERVICIO ARNET 640K. SUJETO A DISPONIBILIDAD TECNICA Y GEOGRAFICA. EL PRECIO DE $24.90 INFORMADO CORRESPONDE AL ABONO MENSUAL TOTAL DEL SERVICIO IVA CONSUMIDOR FINAL INCLUIDO DURANTE LOS PRIMEROS 3 MESES. DURANTE LOS SIGUIENTES NUEVE MESES EL PRECIO DEL ABONO MENSUAL TOTAL DEL SERVICIO ARNET 640K SERA DE $49.90 IVA CONSUMIDOR FINAL INCLUIDO. A PARTIR DEL 13º MES, EL PRECIO DEL ABONO MENSUAL TOTAL DEL SERVICIO ARNET 640K SERA DE $69.90 IVA CONSUMIDOR FINAL INCLUIDO. LOS 90 MINUTOS INCLUIDOS POR MES SON VALIDOS DESDE SU CONTRATACION HASTA EL 31/12/06. TIEMPO MINIMO DE PERMANENCIA EN EL SERVICIO 12 MESES. CONSULTA AREAS DE COBERTURA, PRECIOS, TIPO DE LLAMADAS LOCALES INCLUIDAS, FACTURACION Y DEMAS CONDICIONES DEL SERVICIO EN WWW.TELECOM.COM.AR. TELECOM ARGENTINA S.A. ALICIA MOREAU DE JUSTO 50 DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES. CUIT 30-63945373-8.


Bernardino Avila

MARCELO URRESTI, SOCIOLOGO

“No criminalizar lo que es propio de los chicos”

La muerte de Matías puso en primer plano a los adolescentes. La noche *teen* terminó demonizada por el discurso de la mano dura. Marcelo Urresti (UBA) explora ese universo y desmitifica su supuesta violencia.

Que son un peligro en la calle. Que se pelean todo el tiempo. Que se juntan en patotas. Los adolescentes porteños fueron lanzados al blanco mediático por la muerte de Matías Bragagnolo. La paradoja de la (supuesta) violencia asociada al ABC1 de los chicos –los *teen* que ahora son protagonistas de la noticia pertenecen a las clases media acomodada y media alta– no impidió el regreso del discurso de la mano dura, la baja de la edad de imputabilidad y hasta de la “tolerancia cero”. El sociólogo Marcelo Urresti, investigador del Instituto Gino Germani (UBA), lleva años estudiando la cultura adolescente. Aquí, desmenuza el interior de ese complejo universo, explica cómo se relacionan los chicos con la sociedad y advierte sobre la falsedad del presunto rebrote de violencia en los jóvenes.

–Usted trabajó con los adolescentes y la noche. ¿Qué resultados obtuvo de esa investigación y cómo es la relación entre los chicos menores de 18 años y las salidas nocturnas?

–En principio está el tema de los horarios, que se van volviendo cada vez más tardíos. Hay una oferta de consumo de tiempo libre cada vez más diferenciada. Son circuitos más excluyentes de la diferencia social, que no son congregantes sino que son circuitos de segregación, donde suelen estar clases muy homogéneas. Allí aparecen circuitos claramente definidos para clases medias y altas, a los cuales, aunque siempre no es el caso de los adolescentes, sólo se puede llegar con el auto de la familia o en taxi. También se advierte que la noche se va volviendo cada vez más profunda, también para los jóvenes, donde los horarios se van corriendo para la madrugada y después para la mañana, lo que explica de alguna manera “escapes” de la vida normal de ser joven. Otro tema es que hay una industria muy fuerte de oferta de bienes y servicios, porque los adolescentes son los grandes consumidores del espacio social, mucho más en los sectores medios y altos, que son los que tienen en muchos casos las decisiones de compra. Así se los va independizando más. Y la noche actual responde también a ese deseo de autonomía, que cualquier adolescente siempre tuvo, pero que fue controlado por los padres. De esa forma empiezan a generarse noches paralelas en las que a ciertos sectores se les brinda un servicio con bienes que les permite lograr esa autonomía buscada.

–La muerte de Matías generó debate sobre los jóvenes de clase media y media alta y la violencia. ¿Cómo entran en ese juego los adolescentes de buena posición económica?

–Peleas hubo siempre. La violencia en los chicos de clase alta existió siempre, el tema es que no llegaba a los diarios. Recuerdo que había toda una territorialidad de la clase alta, donde los que jugaban al rugby tenían como una “diversión” agarrarse a trompadas con otros clubes, que además, eran todos parientes y amigos. Era como una especie de juego del orden de la adrenalina. Era parte de una diversión nocturna. Con el tiempo hubo una serie de enfrentamientos, allá por los años ’80, entre clases diferentes. Se peleaban los chicos del alto de San Isidro o de La Horqueta o de Las Lomas, con los chicos de La Cava, y también era deportivo, nunca un arma, siempre eran trompadas. Ese tipo de violencia entre adolescentes existió siempre. Ahora, lo que no tenían eran consecuencias graves, porque rápidamente las peleas se desarmaban. Lo que sí está apareciendo es que hay muertes por enfrentamientos violentos, cosa que antes no pasaba.

–¿Bajar la edad para la imputabilidad penal puede ser una solución a una violencia en ascenso?

–En aquellos tiempos nadie salía a reclamar bajar la imputabilidad penal. Eso implica cambios jurídicos muy importantes, caída de la ley Agote, un nuevo estatuto jurídico para menores, una nueva ley de penalidad juvenil. Pero ese análisis a nadie se le ocurrió plantearlo. Está siendo abordado en los últimos años, exacerbado con el caso de Axel Blumberg. De allí en más, todo lo que constituya una violencia en la que participe un adolescente o un joven, tanto como víctima o como victimario, va a ser asidero para que se reclame la baja. En algunos sectores de la derecha hay un proyecto muy claro en penalizar ciertas conductas, y esa ley no va a estar orientada a detener la violencia de los chicos de clase media y alta, sino a limpiar las calles de los chicos de clases bajas que no tienen inserción institucional clara. Esto está muy relacionado con la teoría del Cristal Roto y la del Cerco, que son las que llevó adelante quien fuera el alcalde de Nueva York, Rudolph Giuliani. Sirve para que las clases dominantes amenazadas o las privilegiadas amenazadas recuperen el control del espacio público sacando a los sectores populares y marginales del medio. Cada uno de estos hechos lo van a capitalizar, y no están preocupados por resolver las causas que llevan a la llamada delincuencia juvenil. No hay delincuencia juvenil. Hay delincuencia, nada más.

–¿Hay algún análisis profundo sobre la baja de la imputabilidad?

–Hay una discusión jurídica interesante que la planteó en su momento Unicef, con Emilio García Méndez y Mary Beloff, dos juristas especialistas en penalidad juvenil que no están del todo en contra de la baja de la edad. De lo que están en contra es de mantener el tipo de fueros, de tratar a un chico como si fuera un adulto. Defienden formas de penalidad para penar conductas de menores de 18 años, pero buscan otro tipos de penas y otro tipo de procedimiento jurídico. Bajar la edad por sí misma no va a cambiar nada, va a ser mucho más injusto. Los que quieren bajar la edad manteniendo un mismo estatuto jurídico de patronato en realidad lo que quieren hacer es penalizar a los jóvenes de sectores populares. Los de sectores medios y altos pueden gestionar con los sistemas de defensa. Hay muchas penas que no son la reclusión y la pérdida de la libertad. Acá nunca se discute un régimen de penas diferentes. Siempre se habla de privarlos de la libertad, que ya se ha demostrado muchas veces que lo que genera es la reincidencia.

–¿Existe un fenómeno de patotas o bandas de adolescentes, tal como se habló largamente después de la muerte de Matías?

–No. El adolescente cambia de campo. Sus relaciones pasan de ser privadas o acotadas en instituciones de encierro, como son las escolares y la familiar, a convertirse en sociales. El niño se convierte en adulto. Empieza a transitar por la calle, a estar lejos de la tutela de los padres, a estar solo, a ampliar sus redes de conocimiento, y en eso es muy importante el grupo de pares. Cuando se habla de patotas, para mí es hacer una interpretación muy abusiva de algo que es prácticamente inevitable para cualquier adolescente: andar en grupo. Es parte de la maduración psicológica y social de un adolescente el que pase por un grupo muy simbiótico, muy cerrado, de pertenencia con sus amigos. Eso con el tiempo se va desarticulando. Ese chico rápidamente se incluye en la educación superior, o en el trabajo, y el grupo de adolescentes que tenía la función horizontal de rearticulación del cambio de campo se desactiva. Por otra parte, para los adolescentes es muy importante el espacio. Algo de lo que nunca se habla. Esto es reemplazado por el espacio de exploración que es la calle, donde no está papá. Es el lugar del grupo de pares, donde los adolescentes empiezan a conocer que hay otro tipo de adolescentes, y experimentan el espacio social. El espacio y el deambular son fundamentales para que se convierta en un adulto.

–Estos días se insistió en una relación directa entre ese grupo de pares y la violencia...

–Si interpretamos el grupo de pares y la calle, dos espacios de transgresión y horizontalidad como patota y violencia, estamos fritos. No se puede criminalizar algo que es propio de los adolescentes, que no hace patotas, sino que van en grupos, y que pueden pelearse. Hay que tratar de que no se maten. Pero no se puede evitar que vayan en grupo y que lo necesiten. Lo que no hay que hacer es que eso se criminalice porque si se hace vamos a tener un problema social a la larga, que es que esos chicos no van a poder resolver eficazmente su proceso de adolescencia y algo tan importante como la construcción de lazos de amistad. Es evidente que cada tanto esos grupos que tratan de construir un nosotros cerrado chocan con otros. Acá hay un tema muy importante que es el llamado “pasaje al acto”, elemento propio de los adolescentes. No es lo mismo decir “te voy a matar”, que hacerlo. El mejor ejemplo del “pasaje al acto” es la famosa frase “me quiero matar”. Cuando un adolescente dice eso es complicado porque es el único grupo de edad que pasa al acto. Hay que ser muy delicados en el trato con adolescentes porque son muy vulnerables; más que los niños, que están tutelados, y más que los jóvenes más adultos que ya están incluidos.

–¿Y el miedo a esa vulnerabilidad cómo se representa?

–Justamente, en los grupos que están constituyendo su identidad en la incertidumbre, muchas veces la manera de afirmar el “nosotros” es con la provocación. El chocar hombro con hombro cuando están en un boliche o pasan caminando por la calle, el probar que se es varón. Por su parte, la chica prueba que es mujer cuando adopta determinado consumo, como fumar o tener sexo repentino. Son conductas de riesgo, pero que no se las va a suprimir con controles abusivos. El adolescente está testeando los límites. Es propio de ellos el encontrarlos a través de la transgresión. Si ese período de experimentación que es importante para la maduración no está, vamos a generar imbéciles, chicos que respeten todo lo que se les dice.

–¿Hay más jóvenes que pasan al acto?

–Habría que revisar las estadísticas, pero lo que es claro que los adolescentes son el grupo más vulnerable a lo que se llama muerte por causa externa. Siempre son los que más se suicidan, mueren en accidentes o en agresiones.

Entrevista: Luciano Zampa.

LAS INTRIGAS

Las

Por Raúl Kollmann

1 ¿Se sabe de qué murió Matías?

Sí, hay un diagnóstico inicial hecho por uno de los forenses de mayor prestigio en el país, Fernando Trezza. La autopsia sostiene que Matías tuvo un edema pulmonar y que, por lo tanto, murió por un accidente cardíaco.

2 ¿Eso descarta que haya muerto por golpes?

La junta médica que el viernes vio las fotografías y todo el trabajo realizado por Trezza comprobó que Matías no tiene golpes mortales. Lo que se ve son cuatro escoriaciones, que significan golpes que no pasan de la piel. Y además se ve un moretón debajo del ojo izquierdo. Ninguno de esos golpes pudo producir la muerte.

3 Se dice que le pegaron un piedrazo y que le pegaron patadas en el piso.

Los forenses comprobaron que la escoriación más grande que tiene Matías es de un centímetro por dos y, como se ha dicho, es superficial. No hay golpes en las costillas y mucho menos una costilla rota. De manera que ni el piedrazo ni las supuestas patadas existieron y, por supuesto, no fueron mortales.

4 ¿No se le pudo haber escapado al forense la existencia de algún golpe?

Es muy difícil. Los especialistas consultados por este diario coinciden en que hay autopsias en que la causa de muerte es evidente. Por ejemplo, un señor llega con un puñal clavado en el pecho u orificios de cinco balas. En ese caso, la autopsia gira alrededor de esas heridas. Pero el caso de Matías requirió de un análisis pormenorizado porque el cuerpo no llegó con heridas, de manera que había que encontrar la razón de la muerte. En esas circunstancias se analiza con mucho detenimiento si existieron o no golpes. Trezza verificó que los golpes eran superficiales y así lo constató también la junta médica integrada también por los forenses de parte.

5 El perito de la familia Bragagnolo dice que Matías puede haber muerto por una presa de cuello, o sea una compresión en el cuello. ¿Esa alternativa está descartada?

No, para nada. Las presas de cuello, que consisten en agarrar a una persona del cuello, desde atrás, con el brazo, es una técnica que, por ejemplo, fue utilizada por algún efectivo de la Policía Federal cuando desalojaron a los trabajadores que cortaban las vías del subte hace diez días. Un apretón de ese tipo, en determinadas personas que vienen con una debilidad, inhibe la llegada de sangre al cerebro y produce una fibrilación ventricular, que lleva a la muerte. Es posible que haya habido también un edema cerebral que permitió que Matías sobreviviera unos minutos de vida. Uno de los grandes problemas es que la presa de cuello no deja rastros, porque no es una soga que queda marcada en el cuello, sino que el brazo actúa casi como un colchón.

DE LA MUERTE DEL ADOLESCENTE EN LA PELEA DE PALERMO

10 preguntas sobre Matías

Centro de polémicas, peritajes e hipótesis, la muerte de Matías Bragagnolo plantea una serie de preguntas sobre la misma naturaleza de lo que pasó esa noche en Palermo Chico.

Guadalupe Lombardo



El kiosco de la esquina de Salguero donde comenzó la pelea que terminó en la muerte.

6 ¿Cuánta responsabilidad le cabría al policía en ese caso?

Por de pronto, habría que ver los testimonios acerca de si el policía efectivamente le hizo la presa de cuello a Matías o si fue otro. Por ahora, el secreto de sumario impide saberlo, pero según parece sólo el policía pudo haberlo hecho. ¿Tuvo intención de estrangular a Matías? Obviamente no. De manera que sería un homicidio preterintencional, o sea alguien que actuó contra el físico de otra persona, pero sin un instrumento –como un cuchillo o una pistola– "que razonablemente pudiera ocasionar la muerte", según dice el Código Penal. La pena va de tres a seis años de prisión y es excarcelable. Más allá de esto, el policía está cuestionado por haber abandonado el lugar sin darle ayuda a la víctima.

7 En ese caso, ¿cómo puede ser que Matías se haya muerto de la presa de cuello y no les ocurra lo mismo a diario a quienes practican yudo o karate?

Es obvio que Matías tenía una debilidad, tanto si su muerte se produjo por la presa de cuello como si fue por un accidente cardíaco de otra naturaleza. Esas debilidades pueden venir de algún mal congénito que tenía y que era desconocido para él y su familia. Ocurre muchísimas veces, incluso con deportistas, que mueren por la llamada muerte súbita. Pero, además, Matías fue sometido a un alto nivel de adrenalina por la pelea y la persecución posterior y todavía falta saber qué niveles de alcohol y energizantes tenía en la sangre. El kiosquero que lo atendió esa noche testimonió ante algunos medios que en esa madrugada Matías llevaba una lata de cerveza en la mano y, además, es lógico que si estaban en una fiesta y bajaron a comprar más alcohol, parece cantado que ya habían consumido antes. Estas conclusiones saldrán del análisis toxicológico.

8 ¿Los forenses han hablado de muerte natural?

No. Aun si Matías tenía un problema congénito, las circunstancias de aquella noche, la pelea, la persecución de la (o las) patotas de jóvenes y la actuación del policía seguramente jugaron un papel decisivo. El problema es cómo se traduce eso en el terreno penal. Hay una parte de los jueces que sostienen que quien produce un hecho –en este caso, una patota o un policía– es responsable de todas las consecuencias. En ese caso, estaríamos ante un homicidio culposo, o sea un homicidio sin intención cuya pena va de los seis meses a los cinco años de prisión. Hay otros jueces, en cambio, que consideran que no se le puede achacar a alguien una consecuencia inesperada, imprevisible. Si el ataque hubiera sido con un arma, es lógico que un disparo pueda matar al agredido, pero una pelea o –en este caso– los pocos golpes propinados por la patota o el policía produjeron un resultado totalmente imprevisto y, por lo tanto, esa segunda corriente de jueces no les endilgaría la responsabilidad a los que participaron de los hechos esa noche. En ese caso no habría condena.

9 ¿Cuáles son los próximos pasos?

En primer lugar, continúa el estudio de los órganos que se le sacaron a Matías durante la primera autopsia y, en especial, los tres más importantes: el corazón, los pulmones y el cerebro. Allí se buscarán las razones del edema del pulmón. También se hará en algún momento el examen toxicológico, que igualmente puede aportar datos de relevancia. Y, en principio, el miércoles próximo se hará la segunda autopsia, en la que se realizarán gran cantidad de radiografías, se hará una extracción de sangre para realizar un estudio de ADN, y aunque eso ya lo hizo Trezza en la primera autopsia, esta vez estarán presentes los peritos de parte. La idea es comparar ese ADN con eventuales rastros encontrados entre las uñas de Matías. Ello permitiría identificar en forma científica al joven que se peleó con Matías. Además, se tomarán más muestras de vello y cabello para realizar más análisis toxicológicos en búsqueda de alcohol o cualquier otra sustancia y se estudiarán con detenimiento la laringe y la tráquea para determinar si se produjo la opresión en el cuello.

10 ¿Qué sucede con la polémica sobre si se trató de un homicidio preterintencional, homicidio en riña u otro tipo de calificación?

Todo indica que la familia Bragagnolo intentará orientar las cosas a que éste fue un homicidio simple, que tiene una pena alta de 8 a 25 años de prisión. Sin embargo, parece obvio que hubo una pelea juvenil, a las dos de la mañana, y el resultado, sin intención, fue trágico. Por ahora, la autopsia es categórica en que no hubo un ataque masivo a golpes y piedrazos contra un chico que estaba indefenso en el piso. La cuestión de fondo está en la violencia entre los jóvenes, que en el 99 por ciento de los casos termina con moretones y esta vez, accidentalmente, terminó muy mal.

ASESINADAS

Andrea Lumbo y Flavia Aguirre, ambas de 19 años, aparecieron asesinadas en la madrugada de ayer en un descampado sobre la calle Rivadavia de la localidad de Máximo Paz, en Cañuelas. Las dos estaban vestidas y tenían las manos y los pies atados. En principio, la policía descartó que se hubiera tratado de un delito de índole sexual o de un robo. Todo parece indicar que se trató de una venganza. Una de las víctimas tenía marcas en su cuello que indicarían que fueron ahorcadas. Los cuerpos fueron hallados a sólo 50 metros de la vivienda donde residían las dos jóvenes, que eran buscadas por sus familiares porque habían desaparecido la noche anterior, cerca de las 20, luego de que concurrieran a una clase de inglés y a un videoclub. Los cadáveres fueron hallados por el novio de una de las chicas. La pista que orientó la búsqueda fue el sonido de un teléfono celular proveniente del descampado. El aparato pertenecía a una de las jóvenes, confirmó el investigador policial Ariel Morlini. Dijo también que "las dos estaban vestidas y boca abajo, con las manos y los pies atados". Las manos estaban amarradas "con un suéter y una bufanda". Aguirre convivía con el hermano de Lumbo y era madre de un chico de tres años. El único sospechoso es el ex novio de una de las jóvenes.

AySA
SOCIEDAD ANONIMA

Una nueva empresa

El 21 de marzo de 2006, el Gobierno Nacional constituyó AySA para brindar los servicios de agua potable y desagües cloacales en la ciudad de Buenos Aires y los siguientes partidos del conurbano bonaerense: Tigre, San Fernando, San Isidro, Vicente López, San Martín, Tres de Febrero, Morón, Hurlingham, Ituzaingó, La Matanza, Ezeiza, Esteban Echeverría, Alte. Brown, Lanús, Lomas de Zamora, Avellaneda y Quilmes.

Para dar continuidad y mejorar estas prestaciones esenciales, iniciamos una etapa en la que creemos clave establecer una relación fluida con nuestros usuarios, dando respuesta a sus necesidades y expectativas.

En esta oportunidad queremos informarles que a partir del próximo 24 de abril comenzaremos a distribuir las facturas, con el nombre de AySA, por los servicios prestados.

Ante cualquier duda o consulta, puede comunicarse con nuestro Centro de Atención Telefónica al 6333-AGUA (2482).

AySA
Es nuestra. Es para todos.

Medios y lugares para el pago de su factura:

- Centros de Atención al Usuario de AySA
- Red Banelco
- Red Link
- Bancos
- BAPRO Pagos
- Pago Fácil
- Rapipago
- Débito Automático
- www.visa.com.ar
- www.pagoslink.com.ar
- www.pagomiscuentas.com
- Pago telefónico 6333-AGUA (2482), a partir del 08/05/06

Para mayor información sobre los lugares de pago consulte en el dorso de la factura.

Agua y Saneamientos Argentinos S.A.

Colección para el penalista 2005

Dirigida por el Dr. Guillermo Rafael Navarro

Técnica del Procedimiento Penal

Compilación dirigida por el
Dr. Guillermo Rafael Navarro
Técnica del Procedimiento Penal
Edición actualizada y adecuada al Código Procesal Penal (Ley 23.984) y sus reformas y los cambios de la jurisprudencia.
PENSAMIENTO JURIDICO EDITORA

Edición actualizada y adecuada al Código Procesal Penal (Ley 23.984) y sus reformas y los cambios de la jurisprudencia.

$40

Una obra-herramienta imprescindible para estudiantes y abogados. Un tratado práctico de toda la actuación del abogado penalista. Contiene todos los modelos de escritos y actuaciones judiciales con jurisprudencia y legislación. Edición actualizada.

- La instrucción - Instrucción sumaria y juicio abreviado - El imputado - El defensor - Declaración indagatoria - Su defensa técnica - Excarcelación y exención de prisión - Autorización para salir del país - Prueba - Documental - Pericias - Informes - Confesional - Testimonial - Actos judiciales: Resoluciones judiciales - Actas judiciales - Reserva de actuaciones - Muerte dudosa - Rebeldía - Testimonios - Prescripción de la acción - Sobreseimiento - Notificaciones - Citaciones - Vistas suplicatorias - Exhortos - Mandamientos y oficios - Inhibición y recusación - Nulidades - Excepciones - Embargos e inhibiciones - Queja por retardo de justicia - Queja por recurso denegado - Rectificación o aclaratoria - Actor civil y civilmente demandado - Hábeas Corpus - Extradición - Honorarios - Procesamiento y falta de mérito - Crítica instructoria - Juicio - Juicio correccional - Juicio de menores - Juicio por delitos de acción privada - Querella por calumnia - Querella por injuria - Recursos

Código procesal penal de la Nación

Compilación dirigida por el
Dr. Guillermo Rafael Navarro
Código procesal penal de la Nación
Ley 23.984.
Con las reformas procesales hasta la ley 25.852 y legislación complementaria
PENSAMIENTO JURIDICO EDITORA

Ley 23.984. Con las reformas procesales hasta la ley 25.852 y legislación complementaria.

$15

Código penal de la Nación Argentina

Compilación dirigida por el
Dr. Guillermo Rafael Navarro
Código penal de la Nación Argentina
Texto ordenado por el decreto 3.992/1984 con modificaciones posteriores y con legislación complementaria hasta la ley 25.990
PENSAMIENTO JURIDICO EDITORA

Texto ordenado por el decreto 3.992/1984 con modificaciones posteriores y con legislación complementaria hasta la ley 25.900.

$10

ADQUIERALO UNICAMENTE EN
AV. BELGRANO 673 - Tel. 6772 - 4422



LA HISTORIA DEL GUERRILLERO P

El luminoso

Su nombre es Esidio Ramos Mariño. Era: el 6 de abril lo acribillaron en la Villa 31 bis, de Retiro. Había llegado al país escapando de la Justicia peruana, que lo buscaba por “terrorista”. Aquí se reconvirtió en narco y formó parte de la sorda guerra por la territorialidad paralegal en la ciudad. Con toda la experiencia de Sendero Luminoso.

Por Cristian Alarcón

Meteoro hizo un mal cálculo de última hora. Se sintió seguro en su nuevo territorio, la Villa 31 Bis, detrás de la Facultad de Derecho, como si fuera el mismo jefe de célula que supo ser cuando estaba en los veinte años, en su Lima natal. Creyó que había heredado el poder de su hermano, Ruti, el narco peruano preso por la masacre del Bajo Flores. Supuso que controlaría militar y comercialmente las manzanas 7, 8 y 9 del barrio, donde funcionan los más rentables kioscos de cocaína, marihuana y pasta base. Pero no. Ni su preparación como viejo cuadro de Sendero Luminoso en la década del ’80 le alcanzó para salvarse del escarmiento de los traidores de su propio bando. Fue el 6 de abril pasado, aunque los combates por el poder duraron dos noches. Al cabo de la segunda, su cuerpo, de un metro 52 de altura, cayó bajo el fuego cerrado de tres calibres. Su homicidio es un capítulo más de la sorda guerra urbana por los tráficos ilegales que se vive en algunos territorios de la ciudad de Buenos Aires.

Hace dos semanas, en los pasillos de la villa 1.11.14, en el otro extremo de la ciudad, el rumor llegó a este cronista, sin certezas, apenas como un dato lábil en boca de un pibe allegado a los poderosos del lugar. “Parece que mataron a Meteoro”, dijo. La frase no era una noticia de ficción sobre uno de los abuelos del animé, el famoso dibujo animado de los que andan en los treinta y tantos. Meteoro, el narco, había logrado cierta fama durante los ’90 como mano derecha de su hermano menor, Alionso Rutillo Ramos Mariño, alias Ruti, en el Bajo Flores. Su nombre real era Esidio Teobaldo Ramos Mariño. Había nacido en 1959 en Lima, con lo cual tenía ya unos 46, cuatro más que Ruti. Parecidos –los dos petisos, morochos y delgados– solían usar los mismos lentecitos de carey, pequeños, sobre los ojos achinados. Fieles el uno al otro, habían pasado juntos los tres años de cárcel que les tocó pagar después de una investigación federal por tráfico de drogas. Y de regreso a la calle, juntos habían entrado para mandar en la 31, donde esperaban hacerse lo suficientemente fuertes como para volver a competir por el territorio perdido.

Los senderos narcos

La gran escena que eligieron para quebrar al enemigo fue el 29 de octubre. Así lo dice el procesamiento de Ruti, dictado el 9 de marzo por el juez en lo criminal Domingo Altieri. El magistrado, que conoce no sólo el nombre de Meteoro, sino el de otros sospechosos de haber colaborado en el ataque, limitó sus dardos a Ruti, señalado en algunas escuchas telefónicas y por dos testigos de identidad reservada como el autor ideológico y material del operativo. Cuando un millar de creyentes y devotos del Señor de los Milagros, el cristo moreno de los peruanos, caminaban en procesión por la avenida Bonorino, un grupo de por lo menos cinco sicarios atacó con armas automáticas, cortas y ametralladoras, dejando un tendal de muertos. Fueron cinco los fallecidos, entre niños, mujeres y hombres. Y más de ocho los heridos. Esa tarde, entre los presentes no estaba el hombre al que se supone que los matadores querían bajar: Salvador, como se lo ha nombrado en estas crónicas del narco.

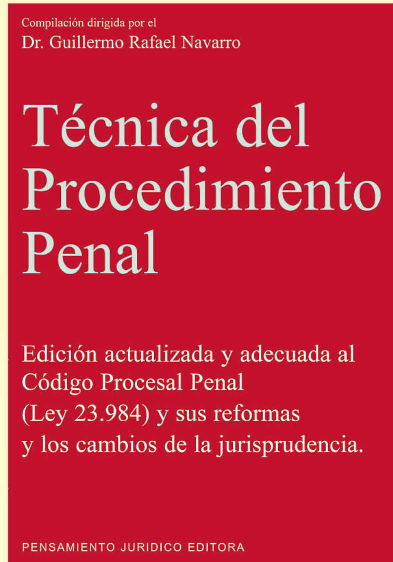
Lo más sorprendente de las estructuras que hay detrás de esta guerra urbana es el nivel de organización y control militar de sus zonas que logran. En el caso de Bajo Flores ya se ha contado cómo Salvador maneja el barrio en el que viven ochenta mil habitantes gracias a un pequeño ejército de 60 soldados, jóvenes desocupados y pobres, que prestan servicios diarios a 30 pesos la jornada como campanas, vigilantes y vendedores de la que dicen, es la mejor cocaína de la ciudad.

La muerte de Meteoro permite comprender otros pliegues de esa misma historia. Desde los comienzos de esta investigación, diversas fuentes, testigos directos de personas vinculadas a los negocios ilegales y relatos judiciales, aseguran que los capos del narcotráfico peruano en Buenos Aires tuvieron relación con la organización guerrillera Sendero Luminoso durante la guerra que vivió Perú a lo largo de toda la década del ’80 y comienzos de los ’90. El propio juez Altieri envió pedidos de informes a Interpol y a la policía de Perú para saber si los hombres a los que investiga fueron preparados militar y políticamente por el brazo armado del Partido Comunista peruano, acorralado por la represión ilegal tras la caída en 1992 de su líder, Abimael Guzmán. En la causa por la masa-

Colección para el penalista 2005

Dirigida por el Dr. Guillermo Rafael Navarro

Técnica del Procedimiento Penal



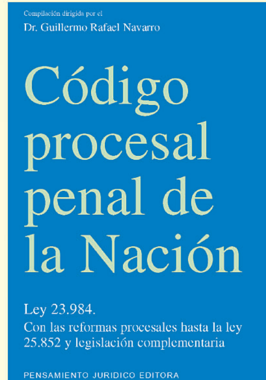
Edición actualizada y adecuada al Código Procesal Penal (Ley 23.984) y sus reformas y los cambios de la jurisprudencia.

$40

Una obra-herramienta imprescindible para estudiantes y abogados. Un tratado práctico de toda la actuación del abogado penalista. Contiene todos los modelos de escritos y actuaciones judiciales con jurisprudencia y legislación. Edición actualizada.

- La instrucción - Instrucción sumaria y juicio abreviado - El imputado - El defensor - Declaración indagatoria - Su defensa técnica - Excarcelación y exención de prisión - Autorización para salir del país - Prueba - Documental - Pericias - Informes - Confesional - Testimonial - Actos judiciales: Resoluciones judiciales - Actas judiciales - Reserva de actuaciones - Muerte dudosa - Rebeldía - Testimonios - Prescripción de la acción - Sobreseimiento - Notificaciones - Citaciones - Vistas suplicatorias - Exhortos - Mandamientos y oficios - Inhibición y recusación - Nulidades - Excepciones - Embargos e inhibiciones - Queja por retardo de justicia - Queja por recurso denegado - Rectificación o aclaratoria - Actor civil y civilmente demandado - Hábeas Corpus - Extradición - Honorarios - Procesamiento y falta de mérito - Crítica instructoria - Juicio - Juicio correccional - Juicio de menores - Juicio por delitos de acción privada - Querella por calumnia - Querella por injuria - Recursos

Código procesal penal de la Nación



Ley 23.984. Con las reformas procesales hasta la ley 25.852 y legislación complementaria.

$15

Código penal de la Nación Argentina



Texto ordenado por el decreto 3.992/1984 con modificaciones posteriores y con legislación complementaria hasta la ley 25.900.

$10

ADQUIERALO UNICAMENTE EN AV. BELGRANO 673 - Tel. 6772 - 4422


Daniel Jayo

LA HISTORIA DEL GUERRILLERO PERUANO QUE TERMINO COMO JEFE NARCO EN UNA VILLA PORTEÑA

El luminoso sendero de Meteoro

Por Cristian Alarcón

Meteoro hizo un mal cálculo de última hora. Se sintió seguro en su nuevo territorio, la Villa 31 Bis, detrás de la Facultad de Derecho, como si fuera el mismo jefe de célula que supo ser cuando estaba en los veinte años, en su Lima natal. Creyó que había heredado el poder de su hermano, Ruti, el narco peruano preso por la masacre del Bajo Flores. Supuso que controlaría militar y comercialmente las manzanas 7, 8 y 9 del barrio, donde funcionan los más rentables kioscos de cocaína, marihuana y pasta base. Pero no. Ni su preparación como viejo cuadro de Sendero Luminoso en la década del '80 le alcanzó para salvarse del escarmiento de los traidores de su propio bando. Fue el 6 de abril pasado, aunque los combates por el poder duraron dos noches. Al cabo de la segunda, su cuerpo, de un metro 52 de altura, cayó bajo el fuego cerrado de tres calibres. Su homicidio es un capítulo más de la sorda guerra urbana por los tráficos ilegales que se vive en algunos territorios de la ciudad de Buenos Aires.

Hace dos semanas, en los pasillos de la villa 1.11.14, en el otro extremo de la ciudad, el rumor llegó a este cronista, sin certezas, apenas como un dato lábil en boca de un pibe allegado a los poderosos del lugar. "Parece que mataron a Meteoro", dijo. La frase no era una noticia de ficción sobre uno de los abuelos del animé, el famoso dibujo animado de los que andan en los treinta y tantos. Meteoro, el narco, había logrado cierta fama durante los '90 como mano derecha de su hermano menor, Alionso Rutillo Ramos Mariño, alias Ruti, en el Bajo Flores. Su nombre real era Esidio Teobaldo Ramos Mariño. Había nacido en 1959 en Lima, con lo cual tenía ya unos 46, cuatro más que Ruti. Parecidos –los dos petisos, morochos y delgados– solían usar los mismos lentecitos de carey, pequeños, sobre los ojos achinados. Fieles el uno al otro, habían pasado juntos los tres años de cárcel que les tocó pagar después de una investigación federal por tráfico de drogas. Y de regreso a la calle, juntos habían entrado para mandar en la 31, donde esperaban hacerse lo suficientemente fuertes como para volver a competir por el territorio perdido.

Su nombre es Esidio Ramos Mariño. Era: el 6 de abril lo acribillaron en la Villa 31 bis, de Retiro. Había llegado al país escapando de la Justicia peruana, que lo buscaba por "terrorista". Aquí se reconvirtió en narco y formó parte de la sorda guerra por la territorialidad paralegal en la ciudad. Con toda la experiencia de Sendero Luminoso.

Los senderos narcos

La gran escena que eligieron para quebrar al enemigo fue el 29 de octubre. Así lo dice el procesamiento de Ruti, dictado el 9 de marzo por el juez en lo criminal Domingo Altieri. El magistrado, que conoce no sólo el nombre de Meteoro, sino el de otros sospechosos de haber colaborado en el ataque, limitó sus dardos a Ruti, señalado en algunas escuchas telefónicas y por dos testigos de identidad reservada como el autor ideológico y material del operativo. Cuando un millar de creyentes y devotos del Señor de los Milagros, el cristo moreno de los peruanos, caminaban en procesión por la avenida Bonorino, un grupo de por lo menos cinco sicarios atacó con armas automáticas, cortas y ametralladoras, dejando un tendal de muertos. Fueron cinco los fallecidos, entre niños, mujeres y hombres. Y más de ocho los heridos. Esa tarde, entre los presentes no estaba el hombre al que se supone que los matadores querían bajar: Salvador, como se lo ha nombrado en estas crónicas del narco.

Lo más sorprendente de las estructuras que hay detrás de esta guerra urbana es el nivel de organización y control militar de sus zonas que logran. En el caso de Bajo Flores ya se ha contado cómo Salvador maneja el barrio en el que viven ochenta mil habitantes gracias a un pequeño ejército de 60 soldados, jóvenes desocupados y pobres, que prestan servicios diarios a 30 pesos la jornada como campanas, vigilantes y vendedores de la que dicen, es la mejor cocaína de la ciudad.

La muerte de Meteoro permite comprender otros pliegues de esa misma historia. Desde los comienzos de esta investigación, diversas fuentes, testigos directos de personas vinculadas a los negocios ilegales y relatos judiciales, aseguran que los capos del narcotráfico peruano en Buenos Aires tuvieron relación con la organización guerrillera Sendero Luminoso durante la guerra que vivió Perú a lo largo de toda la década del '80 y comienzos de los '90. El propio juez Altieri envió pedidos de informes a Interpol y a la policía de Perú para saber si los hombres a los que investiga fueron preparados militar y políticamente por el brazo armado del Partido Comunista peruano, acorralado por la represión ilegal tras la caída en 1992 de su líder, Abimael Guzmán. En la causa por la masacre de octubre no ingresaron pruebas al respecto.

Cicatrices

Donde sí quedaron documentos que confirman el pasado senderista, al menos de Meteoro, es en la vieja causa que investigó la propia Unidad Antiterrorista de la Policía Federal durante 2001. Allí se pueden encontrar dos faxes enviados por Interpol al juzgado federal que investigó a los capos en los que se comunica a las autoridades argentinas la orden de captura por el delito de terrorismo para Esidio Ramos Mariño. Es decir, Meteoro.

> **Prontuario:** ***"Piel trigueña, ojos pardos, cabellos lacios negros, estatura 1,52 centímetros, nariz recta, frente amplia, labios medianos, cejas semipobladas".***

"Piel trigueña, ojos pardos, cabellos lacios negros, estatura 1,52 centímetros, nariz recta, frente amplia, labios medianos, cejas semipobladas", lo describe el parte. Con el alias de Carlos, Meteoro era buscado bajo las siguientes "señas particulares": "Cicatriz en el pómulo izquierdo (8 centímetros). En la ceja del ojo izquierdo (3 centímetros). Altura de axila izquierda (8 centímetros). Cadera lado izquierdo. Dos tatuajes en el pómulo derecho (lunares). Otro tatuaje con el rostro de una mujer con la inscripción 'Dios y mi madre' en el antebrazo derecho y otro en el dorso de la mano derecha con las letras E.T."

Esidio Teobaldo había escrito sus iniciales sobre la piel. Y en su prontuario llevaba varios párrafos de acusaciones. En el resumen de los hechos, Interpol informaba que era buscado desde 1994 por un juzgado penal del Callao, Lima. "El día 07 mayo 86, miembros de la Policía Nacional contra el Terrorismo intervienen el inmueble ubicado en MZ. SI. LOTE 20. Urbanización Taboadita Callao, encontrándose en su interior abundante material bibliográfico (volantes, folletos, hojas mecanografiadas y manuscritos) perteneciente a la organización subversiva 'Sendero Luminoso' encontrándose, entre éstos, el informe de aniquilamiento de miembros de las fuerzas armadas y fuerzas policiales elaborado por el procesado Esidio Teobaldo Ramos Mariños (a) Carlos". El documento lo marca como un "integrante de uno de los destacamentos del Comité Zonal Este de Lima Metropolitana del partido comunista peruano".

El diario *La Nación* –particularmente interesado en divulgar en sus páginas internacionales presuntos resurgimientos guerrilleros en diversos puntos de Latinoamérica– fue el único medio argentino que se hizo eco, el 17 de agosto de 2001, de la caída de Meteoro y su hermano Ruti en Buenos Aires. "Detienen a un supuesto ex terrorista", dice el título de la nota en la que se da cuenta de la investigación exitosa de la DUIA. Lo que había llevado a la Justicia a investigar a los hermanos y sus socios del momento –entre otros el propio Salvador, hoy capo absoluto de la 1.11.14– era en realidad un triple homicidio, el de Julio Chamorro, otrora jefe de la banda narco, y dos de sus guardaespaldas y parientes. Los Chamorro fueron encerrados en lo que se conoce como la canchita de los Peruanos, en el medio de la villa, cuando descansaban después de un partido de fútbol con las camisetas de San Lorenzo todavía puestas. A lo largo de la causa judicial en la que terminaron presos los Ramos Mariño, se puede leer el derrotero de otras víctimas, mucho de ellos paraguayos expulsados del barrio por "los muchachos", como les dicen los vecinos aún hoy a los soldados narcos que controlan sus pasillos.

De todas formas, Meteoro estuvo preso por tres años. Cayó en la puerta del pool que administraba sobre la avenida Bonorino, a metros de donde cuatro años después sería la masacre del Señor de los Milagros. Entonces declaró ante el juez: "Vine a trabajar en 1997. Empecé cortando cueros para zapatos durante ocho meses y por no tener documentos tuve que trabajar después en un vivero como jardinero un año y medio, y con la plata que ahorré, compré un Ford Taunus, para trabajar de remisero. Así logramos poner un pool en la villa. Soy inocente, no sé ni manejar un arma. Ni siquiera fui al ejército por mi baja estatura". Los informes de Interpol lo pintan, en cambio, como un cuadro: "Participó en reuniones de adoctrinamiento ideológico, incursiones, investigaciones de aniquilamiento de dos miembros de las fuerzas policiales, como del movimiento de un coronel del ejército peruano en Ayacucho. Participó en atentados terroristas a los locales del PAIT –un polémico programa de empleo temporal de la época– y del Coprode –Comité de Promoción del Desarrollo– del distrito de Canto Grande, Lima, utilizando para perpetración de estos actos sustancias inflamables".

> **Defensa:** ***"Vine a trabajar en 1997. Empecé cortando cueros para zapatos. Soy inocente, no sé ni manejar un arma. Ni siquiera fui al ejército por mi baja estatura".***

El bis de la 31

Hasta acá la historia, el pasado lejano de Meteoro Ramos. Tras aquel golpe frente al pool, en el que fue esposado y sacado en un coche policial de la villa, volvió a la calle el 6 de julio de 2004, antes que Ruti, quien tuvo que cumplir una condena más larga porque le encontraron encima documentos falsos. Desde entonces lo ven caminar, tranquilo y bien educado por los pasillos de la Villa 31 bis. "Cuando mataron a la gente en la procesión del año pasado en el Bajo Flores, acá escuchábamos que festejaban porque les había salido bien", le cuenta desde el más secreto de los nombres una mujer a este cronista. La villa, en la que viven cinco mil familias, además de las diez mil que hay en la 31 propiamente dicha, se extiende entre la autopista y la avenida Libertador, justo detrás de la Facultad de Derecho. "Ese sábado a la noche ellos vinieron a festejar acá, como si lo que habían hecho hubiera sido ganar un partido de fútbol", cuenta un pibe que los escuchaba cuando iban a cargarse de cerveza.

Puede resultar extraño, pero en los dos extremos de la ciudad, los porteños tienen noticias de sus vecinos remotos. Así como en la 1.11.14 se supo enseguida que los sicarios fueron sacados del Bajo en una combi blanca hacia Retiro, en Retiro supieron lo ocurrido en el Bajo. "Sabemos, pero no podemos hacer nada cuando nos enteramos de algo porque no tenemos manera de ir en contra de los transas. Una vecina se quejó ante el comisario de la 46ª porque está lleno de kioscos, y a los tres días los propios narcos la apretaron porque ya sabían quién había hablado", se lamenta la mujer ante este cronista. Ella pudo escuchar los tiros que anunciaban, la madrugada del 5, el fin para Meteoro. Fueron ráfagas de ametralladora –como las que sonaron en la masacre– y de pistolas automáticas. En los ranchos y las casas de las manzanas 7 y 8 se ven hoy los agujeros que dejaron las balas. "Esa noche el rumor era que había muerto uno, pero lo sacaron del barrio envuelto en una sábana", dice un testigo desde el anonimato.

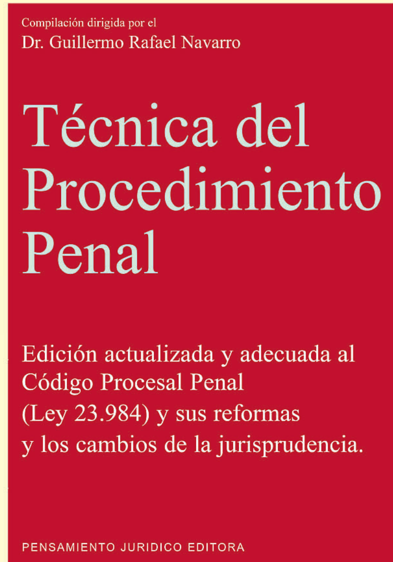
La noche siguiente, el tiroteo fue más duro. Los peruanos, cuentan los vecinos, habían pasado el día entero reunidos en una esquina, esperando a alguien. Todo el barrio sabía que el combate continuaría a la noche. Por eso nadie se movió después de las doce. A las dos y media volvieron las balas. "Era sabido que perdía un peruano al que se le habían rebelado los de la banda. El intentó retener el poder, pero esa noche le dieron con todo. El cuerpo dicen que quedó destrozado", cuenta la mujer en voz muy baja. Fuentes judiciales confirmaron a **Página/12** que la policía tardó tres días en identificar el cuerpo de Meteoro, al que le habían sacado las armas y las identificaciones. La fiscalía en lo criminal 10 allanó varias casas. En una de ellas se encontró con 7 kilos de marihuana, lo que implicó la apertura de una investigación en el Juzgado Federal 2. "Cuando lo mataron vinieron y desaparecieron los kioscos de drogas por unos días, pero ya volvió todo a la normalidad. Ellos tienen mujeres solas con hijos que les trabajan de campana, sistemas de timbre para avisar quién entra, y sólo se cuidan cuando hay algunos cambios en la guardia de la policía. "Nosotros vimos morir muchos peruanos en los últimos años. Por eso pensamos que con la muerte de Meteoro, no va a cambiar nada", se atreve a decir un hombre cuando anochecía el viernes sobre la villa. La luz del sendero de Meteoro apenas si alcanza a iluminar las nuevas fuerzas en los territorios de la paralegalidad.

Informe: Laureano Barrera.

Colección para el penalista 2005

Dirigida por el Dr. Guillermo Rafael Navarro

Técnica del Procedimiento Penal



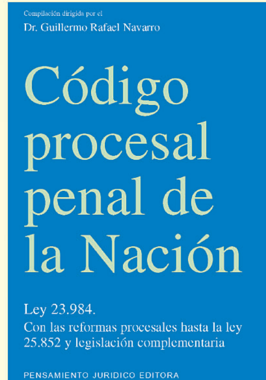
Edición actualizada y adecuada al Código Procesal Penal (Ley 23.984) y sus reformas y los cambios de la jurisprudencia.

$40

Una obra-herramienta imprescindible para estudiantes y abogados. Un tratado práctico de toda la actuación del abogado penalista. Contiene todos los modelos de escritos y actuaciones judiciales con jurisprudencia y legislación. Edición actualizada.

- La instrucción - Instrucción sumaria y juicio abreviado - El imputado - El defensor - Declaración indagatoria - Su defensa técnica - Excarcelación y exención de prisión - Autorización para salir del país - Prueba - Documental - Pericias - Informes - Confesional - Testimonial - Actos judiciales: Resoluciones judiciales - Actas judiciales - Reserva de actuaciones - Muerte dudosa - Rebeldía - Testimonios - Prescripción de la acción - Sobreseimiento - Notificaciones - Citaciones - Vistas suplicatorias - Exhortos - Mandamientos y oficios - Inhibición y recusación - Nulidades - Excepciones - Embargos e inhibiciones - Queja por retardo de justicia - Queja por recurso denegado - Rectificación o aclaratoria - Actor civil y civilmente demandado - Hábeas Corpus - Extradición - Honorarios - Procesamiento y falta de mérito - Crítica instructoria - Juicio - Juicio correccional - Juicio de menores - Juicio por delitos de acción privada - Querella por calumnia - Querella por injuria - Recursos

Código procesal penal de la Nación



Ley 23.984. Con las reformas procesales hasta la ley 25.852 y legislación complementaria.

$15

Código penal de la Nación Argentina



Texto ordenado por el decreto 3.992/1984 con modificaciones posteriores y con legislación complementaria hasta la ley 25.900.

$10

ADQUIERALO UNICAMENTE EN
AV. BELGRANO 673 - Tel. 6772 - 4422



Daniel Jayo

LA HISTORIA DEL GUERRILLERO PERUANO QUE TERMINO COMO JEFE NARCO EN UNA VILLA PORTEÑA

El luminoso sendero de Meteoro

Por Cristian Alarcón

Meteoro hizo un mal cálculo de última hora. Se sintió seguro en su nuevo territorio, la Villa 31 Bis, detrás de la Facultad de Derecho, como si fuera el mismo jefe de célula que supo ser cuando estaba en los veinte años, en su Lima natal. Creyó que había heredado el poder de su hermano, Ruti, el narco peruano preso por la masacre del Bajo Flores. Supuso que controlaría militar y comercialmente las manzanas 7, 8 y 9 del barrio, donde funcionan los más rentables kioscos de cocaína, marihuana y pasta base. Pero no. Ni su preparación como viejo cuadro de Sendero Luminoso en la década del '80 le alcanzó para salvarse del escarmiento de los traidores de su propio bando. Fue el 6 de abril pasado, aunque los combates por el poder duraron dos noches. Al cabo de la segunda, su cuerpo, de un metro 52 de altura, cayó bajo el fuego cerrado de tres calibres. Su homicidio es un capítulo más de la sorda guerra urbana por los tráficos ilegales que se vive en algunos territorios de la ciudad de Buenos Aires.

Hace dos semanas, en los pasillos de la villa 1.11.14, en el otro extremo de la ciudad, el rumor llegó a este cronista, sin certezas, apenas como un dato lábil en boca de un pibe allegado a los poderosos del lugar. "Parece que mataron a Meteoro", dijo. La frase no era una noticia de ficción sobre uno de los abuelos del animé, el famoso dibujo animado de los que andan en los treinta y tantos. Meteoro, el narco, había logrado cierta fama durante los '90 como mano derecha de su hermano menor, Alionso Rutillo Ramos Mariño, alias Ruti, en el Bajo Flores. Su nombre real era Esidio Teobaldo Ramos Mariño. Había nacido en 1959 en Lima, con lo cual tenía ya unos 46, cuatro más que Ruti. Parecidos –los dos petisos, morochos y delgados– solían usar los mismos lentecitos de carey, pequeños, sobre los ojos achinados. Fieles el uno al otro, habían pasado juntos los tres años de cárcel que les tocó pagar después de una investigación federal por tráfico de drogas. Y de regreso a la calle, juntos habían entrado para mandar en la 31, donde esperaban hacerse lo suficientemente fuertes como para volver a competir por el territorio perdido.

Los senderos narcos

La gran escena que eligieron para quebrar al enemigo fue el 29 de octubre. Así lo dice el procesamiento de Ruti, dictado el 9 de marzo por el juez en lo criminal Domingo Altieri. El magistrado, que conoce no sólo el nombre de Meteoro, sino el de otros sospechosos de haber colaborado en el ataque, limitó sus dardos a Ruti, señalado en algunas escuchas telefónicas y por dos testigos de identidad reservada como el autor ideológico y material del operativo. Cuando un millar de creyentes y devotos del Señor de los Milagros, el cristo moreno de los peruanos, caminaban en procesión por la avenida Bonorino, un grupo de por lo menos cinco sicarios atacó con armas automáticas, cortas y ametralladoras, dejando un tendal de muertos. Fueron cinco los fallecidos, entre niños, mujeres y hombres. Y más de ocho los heridos. Esa tarde, entre los presentes no estaba el hombre al que se supone que los matadores querían bajar: Salvador, como se lo ha nombrado en estas crónicas del narco.

> Su nombre es Esidio Ramos Mariño. Era: el 6 de abril lo acribillaron en la Villa 31 bis, de Retiro. Había llegado al país escapando de la Justicia peruana, que lo buscaba por "terrorista". Aquí se reconvirtió en narco y formó parte de la sorda guerra por la territorialidad paralegal en la ciudad. Con toda la experiencia de Sendero Luminoso.

Lo más sorprendente de las estructuras que hay detrás de esta guerra urbana es el nivel de organización y control militar de sus zonas que logran. En el caso de Bajo Flores ya se ha contado cómo Salvador maneja el barrio en el que viven ochenta mil habitantes gracias a un pequeño ejército de 60 soldados, jóvenes desocupados y pobres, que prestan servicios diarios a 30 pesos la jornada como campanas, vigilantes y vendedores de la que dicen, es la mejor cocaína de la ciudad.

La muerte de Meteoro permite comprender otros pliegues de esa misma historia. Desde los comienzos de esta investigación, diversas fuentes, testigos directos de personas vinculadas a los negocios ilegales y relatos judiciales, aseguran que los capos del narcotráfico peruano en Buenos Aires tuvieron relación con la organización guerrillera Sendero Luminoso durante la guerra que vivió Perú a lo largo de toda la década del '80 y comienzos de los '90. El propio juez Altieri envió pedidos de informes a Interpol y a la policía de Perú para saber si los hombres a los que investiga fueron preparados militar y políticamente por el brazo armado del Partido Comunista peruano, acorralado por la represión ilegal tras la caída en 1992 de su líder, Abimael Guzmán. En la causa por la masacre de octubre no ingresaron pruebas al respecto.

Cicatrices

Donde sí quedaron documentos que confirman el pasado senderista, al menos de Meteoro, es en la vieja causa que investigó la propia Unidad Antiterrorista de la Policía Federal durante 2001. Allí se pueden encontrar dos faxes enviados por Interpol al juzgado federal que investigó a los capos en los que se comunica a las autoridades argentinas la orden de captura por el delito de terrorismo para Esidio Ramos Mariño. Es decir, Meteoro.

> **Prontuario:** ***"Piel trigueña, ojos pardos, cabellos lacios negros, estatura 1,52 centímetros, nariz recta, frente amplia, labios medianos, cejas semipobladas".***

"Piel trigueña, ojos pardos, cabellos lacios negros, estatura 1,52 centímetros, nariz recta, frente amplia, labios medianos, cejas semipobladas", lo describe el parte. Con el alias de Carlos, Meteoro era buscado bajo las siguientes "señas particulares": "Cicatriz en el pómulo izquierdo (8 centímetros). En la ceja del ojo izquierdo (3 centímetros). Altura de axila izquierda (8 centímetros). Cadera lado izquierdo. Dos tatuajes en el pómulo derecho (lunares). Otro tatuaje con el rostro de una mujer con la inscripción 'Dios y mi madre' en el antebrazo derecho y otro en el dorso de la mano derecha con las letras E.T."

Esidio Teobaldo había escrito sus iniciales sobre la piel. Y en su prontuario llevaba varios párrafos de acusaciones. En el resumen de los hechos, Interpol informaba que era buscado desde 1994 por un juzgado penal del Callao, Lima. "El día 07 mayo 86, miembros de la Policía Nacional contra el Terrorismo intervienen el inmueble ubicado en MZ. SI. LOTE 20. Urbanización Taboadita Callao, encontrándose en su interior abundante material bibliográfico (volantes, folletos, hojas mecanografiadas y manuscritos) perteneciente a la organización subversiva 'Sendero Luminoso' encontrándose, entre éstos, el informe de aniquilamiento de miembros de las fuerzas armadas y fuerzas policiales elaborado por el procesado Esidio Teobaldo Ramos Mariños (a) Carlos". El documento lo marca como un "integrante de uno de los destacamentos del Comité Zonal Este de Lima Metropolitana del partido comunista peruano".

El diario *La Nación* –particularmente interesado en divulgar en sus páginas internacionales presuntos resurgimientos guerrilleros en diversos puntos de Latinoamérica– fue el único medio argentino que se hizo eco, el 17 de agosto de 2001, de la caída de Meteoro y su hermano Ruti en Buenos Aires. "Detienen a un supuesto ex terrorista", dice el título de la nota en la que se da cuenta de la investigación exitosa de la DUIA. Lo que había llevado a la Justicia a investigar a los hermanos y sus socios del momento –entre otros el propio Salvador, hoy capo absoluto de la 1.11.14– era en realidad un triple homicidio, el de Julio Chamorro, otrora jefe de la banda narco, y dos de sus guardaespaldas y parientes. Los Chamorro fueron encerrados en lo que se conoce como la canchita de los Peruanos, en el medio de la villa, cuando descansaban después de un partido de fútbol con las camisetas de San Lorenzo todavía puestas. A lo largo de la causa judicial en la que terminaron presos los Ramos Mariño, se puede leer el derrotero de otras víctimas, mucho de ellos paraguayos expulsados del barrio por "los muchachos", como les dicen los vecinos aún hoy a los soldados narcos que controlan sus pasillos.

De todas formas, Meteoro estuvo preso por tres años. Cayó en la puerta del pool que administraba sobre la avenida Bonorino, a metros de donde cuatro años después sería la masacre del Señor de los Milagros. Entonces declaró ante el juez: "Vine a trabajar en 1997. Empecé cortando cueros para zapatos durante ocho meses y por no tener documentos tuve que trabajar después en un vivero como jardinero un año y medio, y con la plata que ahorré, compré un Ford Taunus, para trabajar de remisero. Así logramos poner un pool en la villa. Soy inocente, no sé ni manejar un arma. Ni siquiera fui al ejército por mi baja estatura". Los informes de Interpol lo pintan, en cambio, como un cuadro: "Participó en reuniones de adoctrinamiento ideológico, incursiones, investigaciones de aniquilamiento de dos miembros de las fuerzas policiales, como del movimiento de un coronel del ejército peruano en Ayacucho. Participó en atentados terroristas a los locales del PAIT –un polémico programa de empleo temporal de la época– y del Coprode –Comité de Promoción del Desarrollo– del distrito de Canto Grande, Lima, utilizando para perpetración de estos actos sustancias inflamables".

> **Defensa:** ***"Vine a trabajar en 1997. Empecé cortando cueros para zapatos. Soy inocente, no sé ni manejar un arma. Ni siquiera fui al ejército por mi baja estatura".***

El bis de la 31

Hasta acá la historia, el pasado lejano de Meteoro Ramos. Tras aquel golpe frente al pool, en el que fue esposado y sacado en un coche policial de la villa, volvió a la calle el 6 de julio de 2004, antes que Ruti, quien tuvo que cumplir una condena más larga porque le encontraron encima documentos falsos. Desde entonces lo ven caminar, tranquilo y bien educado por los pasillos de la Villa 31 bis. "Cuando mataron a la gente en la procesión del año pasado en el Bajo Flores, acá escuchábamos que festejaban porque les había salido bien", le cuenta desde el más secreto de los nombres una mujer a este cronista. La villa, en la que viven cinco mil familias, además de las diez mil que hay en la 31 propiamente dicha, se extiende entre la autopista y la avenida Libertador, justo detrás de la Facultad de Derecho. "Ese sábado a la noche ellos vinieron a festejar acá, como si lo que habían hecho hubiera sido ganar un partido de fútbol", cuenta un pibe que los escuchaba cuando iban a cargarse de cerveza.

Puede resultar extraño, pero en los dos extremos de la ciudad, los porteños tienen noticias de sus vecinos remotos. Así como en la 1.11.14 se supo enseguida que los sicarios fueron sacados del Bajo en una combi blanca hacia Retiro, en Retiro supieron lo ocurrido en el Bajo. "Sabemos, pero no podemos hacer nada cuando nos enteramos de algo porque no tenemos manera de ir en contra de los transas. Una vecina se quejó ante el comisario de la 46ª porque está lleno de kioscos, y a los tres días los propios narcos la apretaron porque ya sabían quién había hablado", se lamenta la mujer ante este cronista. Ella pudo escuchar los tiros que anunciaban, la madrugada del 5, el fin para Meteoro. Fueron ráfagas de ametralladora –como las que sonaron en la masacre– y de pistolas automáticas. En los ranchos y las casas de las manzanas 7 y 8 se ven hoy los agujeros que dejaron las balas. "Esa noche el rumor era que había muerto uno, pero lo sacaron del barrio envuelto en una sábana", dice un testigo desde el anonimato.

La noche siguiente, el tiroteo fue más duro. Los peruanos, cuentan los vecinos, habían pasado el día entero reunidos en una esquina, esperando a alguien. Todo el barrio sabía que el combate continuaría a la noche. Por eso nadie se movió después de las doce. A las dos y media volvieron las balas. "Era sabido que perdía un peruano al que se le habían rebelado los de la banda. El intentó retener el poder, pero esa noche le dieron con todo. El cuerpo dicen que quedó destrozado", cuenta la mujer en voz muy baja. Fuentes judiciales confirmaron a **Página/12** que la policía tardó tres días en identificar el cuerpo de Meteoro, al que le habían sacado las armas y las identificaciones. La fiscalía en lo criminal 10 allanó varias casas. En una de ellas se encontró con 7 kilos de marihuana, lo que implicó la apertura de una investigación en el Juzgado Federal 2. "Cuando lo mataron vinieron y desaparecieron los kioscos de drogas por unos días, pero ya volvió todo a la normalidad. Ellos tienen mujeres solas con hijos que les trabajan de campana, sistemas de timbre para avisar quién entra, y sólo se cuidan cuando hay algunos cambios en la guardia de la policía. "Nosotros vimos morir muchos peruanos en los últimos años. Por eso pensamos que con la muerte de Meteoro, no va a cambiar nada", se atreve a decir un hombre cuando anochecía el viernes sobre la villa. La luz del sendero de Meteoro apenas si alcanza a iluminar las nuevas fuerzas en los territorios de la paralegalidad.

Informe: Laureano Barrera.

Daniel Jayo



ERUANO QUE TERMINO COMO JEFE NARCO EN UNA VILLA PORTEÑA

o sendero de Meteoro

cre de octubre no ingresaron pruebas al respecto.

Cicatrices

Donde sí quedaron documentos que confirman el pasado senderista, al menos de Meteoro, es en la vieja causa que investigó la propia Unidad Antiterrorista de la Policía Federal durante 2001. Allí se pueden encontrar dos faxes enviados por Interpol al juzgado federal que investigó a los capos en los que se comunica a las autoridades argentinas la

> **Prontuario:** ***"Piel trigueña, ojos pardos, cabellos lacios negros, estatura 1,52 centímetros, nariz recta, frente amplia, labios medianos, cejas semipobladas".***

orden de captura por el delito de terrorismo para Esidio Ramos Mariño. Es decir, Meteoro.

"Piel trigueña, ojos pardos, cabellos lacios negros, estatura 1,52 centímetros, nariz recta, frente amplia, labios medianos, cejas semipobladas", lo describe el parte. Con el alias de Carlos, Meteoro era buscado bajo las siguientes "señas particulares": "Cicatriz en el pómulo izquierdo (8 centímetros). En la ceja del ojo izquierdo (3 centímetros). Altura de axila izquierda (8 centímetros). Cadera lado izquierdo. Dos tatuajes en el pómulo derecho (lunares). Otro tatuaje con el rostro de una mujer con la inscripción 'Dios y mi madre' en el antebrazo derecho y otro en el dorso de la mano derecha con las letras E.T."

Esidio Teobaldo había escrito sus iniciales sobre la piel. Y en su prontuario llevaba varios párrafos de acusaciones. En el resumen de los hechos, Interpol informaba que era buscado desde 1994 por un juzgado penal del Callao, Lima. "El día 07 mayo 86, miembros de la Policía Nacional contra el Terrorismo intervienen el inmueble ubicado en MZ. SI. LOTE 20. Urbanización Taboadita Callao, encontrándose en su interior abundante material bibliográfico (volantes, folletos, hojas mecanografiadas y manuscritos) perteneciente a la organización subversiva 'Sendero Luminoso' encontrándose, entre éstos, el informe de aniquilamiento de miembros de las fuerzas armadas y fuerzas policiales elaborado por el procesado Esidio Teobaldo Ramos Mariños (a) Carlos". El documento lo marca como un "integrante de uno de los destacamentos del Comité Zonal Este de Lima Metropolitana del partido comunista peruano".

El diario *La Nación* –particularmente interesado en divulgar en sus páginas internacionales presuntos resurgimientos guerrilleros en diversos puntos de Latinoamérica– fue el único medio argentino que se hizo eco, el 17 de agosto de 2001, de la caída de Meteoro y su hermano Ruti en Buenos Aires. "Detienen a un supuesto ex terrorista", dice el título de la nota en la que se da cuenta de la investigación exitosa de la DUIA. Lo que había llevado a la Justicia a investigar a los hermanos y sus socios del momento –entre otros el propio Salvador, hoy capo absoluto de la 1.11.14– era en realidad un triple homicidio, el de Julio Chamorro, otrora jefe de la banda narco, y dos de sus guardaespaldas y parientes. Los Chamorro fueron encerrados en lo que se conoce como la canchita de los Peruanos, en el medio de la villa, cuando descansaban después de un partido de fútbol con las camisetas de San Lorenzo todavía puestas. A lo largo de la causa judicial en la que terminaron presos los Ramos Mariño, se puede leer el derrotero de otras víctimas, mucho de ellos paraguayos expulsados del barrio por "los muchachos", como les dicen los vecinos aún hoy a los soldados narcos que controlan sus pasillos.

De todas formas, Meteoro estuvo preso por tres años. Cayó en la puerta del pool que administraba sobre la avenida Bonorino, a metros de donde cuatro años después sería la masacre del Señor de los Milagros. Entonces declaró ante el juez: "Vine a trabajar en 1997. Empecé cortando cueros para zapatos durante ocho meses y por no tener documentos tuve que trabajar después en un vivero como jardinero un año y medio, y con la plata que ahorré, compré un Ford Taunus, para trabajar de remisero. Así logramos poner un pool en la villa. Soy inocente, no sé ni manejar un arma. Ni siquiera fui al ejército por mi baja estatura". Los informes de Interpol lo pintan, en cambio, como un cuadro: "Participó en reuniones de adoctrinamiento ideológico, incursiones, investigaciones de aniquilamiento de dos miembros de las fuerzas policiales, como del movimiento de un coronel del ejército peruano en Ayacucho. Participó en atentados terroristas a los locales del PAIT –un polémico programa de empleo temporal de la época– y del Coprode –Comité de

> **Defensa:** ***"Vine a trabajar en 1997. Empecé cortando cueros para zapatos. Soy inocente, no sé ni manejar un arma. Ni siquiera fui al ejército por mi baja estatura".***

Promoción del Desarrollo– del distrito de Canto Grande, Lima, utilizando para perpetración de estos actos sustancias inflamables".

El bis de la 31

Hasta acá la historia, el pasado lejano de Meteoro Ramos. Tras aquel golpe frente al pool, en el que fue esposado y sacado en un coche policial de la villa, volvió a la calle el 6 de julio de 2004, antes que Ruti, quien tuvo que cumplir una condena más larga porque le encontraron encima documentos falsos. Desde entonces lo ven caminar, tranquilo y bien educado por los pasillos de la Villa 31 bis. "Cuando mataron a la gente en la procesión del año pasado en el Bajo Flores, acá escuchábamos que festejaban porque les había salido bien", le cuenta desde el más secreto de los nombres una mujer a este cronista. La villa, en la que viven cinco mil familias, además de las diez mil que hay en la 31 propiamente dicha, se extiende entre la autopista y la avenida Libertador, justo detrás de la Facultad de Derecho. "Ese sábado a la noche ellos vinieron a festejar acá, como si lo que habían hecho hubiera sido ganar un partido de fútbol", cuenta un pibe que los escuchaba cuando iban a cargarse de cerveza.

Puede resultar extraño, pero en los dos extremos de la ciudad, los porteños tienen noticias de sus vecinos remotos. Así como en la 1.11.14 se supo enseguida que los sicarios fueron sacados del Bajo en una combi blanca hacia Retiro, en Retiro supieron lo ocurrido en el Bajo. "Sabemos, pero no podemos hacer nada cuando nos enteramos de algo porque no tenemos manera de ir en contra de los transas. Una vecina se quejó ante el comisario de la 46ª porque está lleno de kioscos, y a los tres días los propios narcos la apretaron porque ya sabían quién había hablado", se lamenta la mujer ante este cronista. Ella pudo escuchar los tiros que anunciaban, la madrugada del 5, el fin para Meteoro. Fueron ráfagas de ametralladora –como las que sonaron en la masacre– y de pistolas automáticas. En los ranchos y las casas de las manzanas 7 y 8 se ven hoy los agujeros que dejaron las balas. "Esa noche el rumor era que había muerto uno, pero lo sacaron del barrio envuelto en una sábana", dice un testigo desde el anonimato.

La noche siguiente, el tiroteo fue más duro. Los peruanos, cuentan los vecinos, habían pasado el día entero reunidos en una esquina, esperando a alguien. Todo el barrio sabía que el combate continuaría a la noche. Por eso nadie se movió después de las doce. A las dos y media volvieron las balas. "Era sabido que perdía un peruano al que se le habían rebelado los de la banda. El intentó retener el poder, pero esa noche le dieron con todo. El cuerpo dicen que quedó destrozado", cuenta la mujer en voz muy baja. Fuentes judiciales confirmaron a **Página/12** que la policía tardó tres días en identificar el cuerpo de Meteoro, al que le habían sacado las armas y las identificaciones. La fiscalía en lo criminal 10 allanó varias casas. En una de ellas se encontró con 7 kilos de marihuana, lo que implicó la apertura de una investigación en el Juzgado Federal 2. "Cuando lo mataron vinieron y desaparecieron los kioscos de drogas por unos días, pero ya volvió todo a la normalidad. Ellos tienen mujeres solas con hijos que les trabajan de campana, sistemas de timbre para avisar quién entra, y sólo se cuidan cuando hay algunos cambios en la guardia de la policía. "Nosotros vimos morir muchos peruanos en los últimos años. Por eso pensamos que con la muerte de Meteoro, no va a cambiar nada", se atreve a decir un hombre cuando anochecía el viernes sobre la villa. La luz del sendero de Meteoro apenas si alcanza a iluminar las nuevas fuerzas en los territorios de la paralegalidad.

Informe: Laureano Barrera.

EFE



CORLEONE, UN PUEBLO EN CRISIS TRAS LA CAPTURA DEL CAPO MAFIOSO

El miedo a no tener jefe

Los habitantes del pueblo donde fue capturado Bernardo Provenzano, jefe de la Cosa Nostra, discrepan sobre si el pueblo estará ahora mejor o peor. Algunos se preguntan si no vendrá una lucha por el control.

Por Guillermo Altares *
Desde Corleone, Italia

En el club de jubilados de Corleone, nunca se habla por su nombre de los asuntos importantes. Son campesinos duros que han sobrevivido a la pobreza, a una guerra mundial y a varias guerras mafiosas, curtidos en el silencio y en la omertá, a los que les cuesta mucho creer que puedan venir tiempos nuevos. "Aquí no va a cambiar nada", asegura uno. "Sí, ya verás. El pueblo está mucho mejor que cuando me fui y seguirá mejorando", responde un inmigrante retornado. "Los cambios serán para peor", replica el otro. Hablan del futuro tras la captura de Bernardo Provenzano, de 73 años, el último de los grandes jefes del clan de los corleoneses, el más violento que haya conocido la Mafia, el hombre más poderoso de la Cosa Nostra siciliana, apresado diez días atrás por la policía italiana a sólo dos kilómetros de Corleone, tras 43 años en fuga.

"Bernardo Provenzano salvó a la Cosa Nostra al reorganizarla y establecer la estrategia de la inmersión. Pero es una pérdida de la que la Mafia no se recuperará, porque el próximo capo ya no tendrá su experiencia. La experiencia de alguien que controla los canales económicos, sociales y políticos, pero que también conoce a los pastores", asegura Pippo Cipriani, alcalde de Corleone entre 1993 y 2002 y secretario provincial de los Demócratas de la Izquierda. "Con Provenzano, muchos han llegado a creer que la Mafia ya no es la organización que causaba los horrores de antaño, piensan que incluso garantiza la seguridad. Ahora se preguntarán si vendrá un período de lucha por el control"

El capo de todos los capos alcanzó el poder en 1993, tras la captura primero de Luciano Leggio y luego de Totó Riina que, saltándose todas las reglas centenarias, llegaron a dominar la Cosa Nostra tras exterminar a los clanes palermitanos y a todos sus enemigos, sobre todo a los jueces Giovanni Falcone y Paolo Borsellino. El nivel de violencia era tan elevado e implacable que, como explica el historiador estadounidense Alexander Stille en su libro *Excellent cadavers*, muchos pensaban que, para un policía, un juez o un político, sobrevivir era un signo de colaboración, activa o pasiva. Pero tras la salvajada de esos crímenes, el Estado italiano respondió y la Mafia sufrió una serie de golpes muy duros, el principal de ellos, la caída de todo un sistema de impunidad y connivencia entre políticos y hombres de honor.

Provenzano, con 50 asesinatos en su haber y tres condenas perpetuas en rebeldía, decidió entonces que los amigos de los amigos debían sumergirse. "Su estrategia fue no aparecer, no ser vistos, evitar todos los aspectos violentos... Pero eso no significa que la Mafia no siga aquí", afirma Gianfranco Minissale, de 34 años, el responsable de la Policía Nacional en esta localidad. "Desde 1993, Provenzano organiza una suerte de pax, porque comprende que cometer delitos que puedan tener una enorme repercusión no es positivo para los negocios. Pero su estrategia silenciosa no es menos peligrosa", agrega Francesco Catalano, coordinador ejecutivo del Centro Internacional de Documentación de la Mafia y anti Mafia (Cidma), que también tiene un museo que muestra los horrores de la violencia mafiosa, que llegó a matar cada tres días en los peores años.

En apariencia, Corleone es un pueblo normal del centro de Sicilia. Un territorio lampedusiano y agrícola (el 70 por ciento de sus 11.000 habitantes vive del campo), rodeado de montañas, con muchas iglesias; café fuerte; hombres, tocados siempre con la gorra tradicional, que hablan en dialecto con hombres en las plazas (las mujeres participan mucho menos en la vida pública); con las pescaderías llenas y las carnicerías vacías durante la Semana Santa. En los mercados, que huelen a hinojo, los campesinos venden sus productos. Como otros lugares de la isla más grande del Mediterráneo, a causa de la especulación mafiosa, Corleone ha sido afeado por las construcciones de cemento de varias plantas.

EFE



En el caserío del pueblo, Provenzano estuvo oculto durante 43 años.
Se comunicaba con el exterior mediante pequeños trozos de papel.

Las angostas calles del centro son bonitas, aunque teñidas por una pátina de tristeza: muchas casas viejas están abandonadas, una huella de la emigración, que ha sangrado Sicilia durante todo el siglo XX (hay tantos sicilianos, cinco millones, dentro de la isla como fuera de ella). Corleone pasó en 40 años de 18.000 a 11.000 habitantes. Como en tantos lugares de la isla, donde el Estado siempre ha sido extranjero y nefasto (excluyendo una edad de oro durante la invasión normanda, allá por los siglos X y XII), las cosas se resuelven puertas adentro.

Y, mucho antes de que Mario Puzo y Francis Ford Coppola decidieran utilizar el nombre de la localidad como apellido para la familia de *El Padrino*, Corleone ya era tierra de Mafia. Y se presiente en muchos detalles: durante las dos procesiones del Viernes Santo los penitentes llevan la cara descubierta por una vieja orden municipal: durante años aprovecharon el anonimato del capirote para llevar a cabo venganzas mafiosas.

> **Libres:** ***"La población de Corleone se siente sin duda más libre, porque era una presencia que condicionaba muchas cosas", explica el alcalde Nicolo Nicolosi.***

"Nuestra historia no es sólo la de la Mafia, sino la de la antimafia. Corleone ha producido los capos más feroces de la Cosa Nostra y el mafioso tiene un papel de condicionamiento social, político y económico importante. Pero aquí se ha desarrollado siempre una actividad anti-mafia tan antigua como la propia Mafia', afirma Dino Paternostro, líder antimafia, director del periódico en Internet *Città nuove Corleone* y autor de varios libros sobre la ciudad, el último, *Los corleoneses. Historia de los golpistas de la Cosa Nostra*. Paternostro, que no lleva escolta y habla con total libertad (tanta que el 28 de enero le quemaron su coche), relata la historia de Bernardino Verro, el primer alcalde socialista de Corleone, asesinado en noviembre de 1915; de Plácido Rizzotto, partisano durante la Segunda Guerra Mundial, luchador contra la Mafia, que trató de impartir justicia social en una tierra dominada por el feudalismo y que fue secuestrado y asesinado en 1948. "Nosotros somos los hijos de aquellos campesinos, que aprendimos a leer y a escribir y a conocer nuestra propia historia", asegura Paternostro.

Tras impulsar una ley para permitir el uso social de los bienes incautados a la Mafia, los ciudadanos de Corleone fundaron dos cooperativas agrícolas, en las que ya trabajan 100 personas. Sus productos –pasta, tomate, aceite y vino– son distribuidos en toda Italia bajo la marca Libera Terra. "El arresto de Provenzano no cambia el sustrato económico y social en el que han crecido esos mafiosos. Hay que crear las condiciones para que no se reproduzca el problema y uno de los factores clave es el trabajo", afirma Gianluca Faraone, presidente de la Cooperativa Placido Rizzotto.

"La población se siente sin duda más libre, porque era una presencia que condicionaba muchas cosas", explica el alcalde Nicolo Nicolosi. El regidor quiere seguir impulsando el turismo y pretende organizar un circuito de la Mafia. "El pueblo puede sacar beneficios de la curiosidad", asegura.

En el caserío donde fue arrestado Bernardo Provenzano, la policía descubrió 170 *pizzini*, pequeños trozos de papel que el jefe utilizaba para comunicarse con el exterior durante sus 43 años de clandestinidad. El contenido de los *pizzini*, que viajaban de mano en mano dentro de redes de máxima confianza, ha respondido a uno de los interrogantes que se planteaban las fuerzas de seguridad: si ese fugitivo de 73 años todavía controlaba la Cosa Nostra. La respuesta ha sido un sí rotundo: era el jefe y era inmensamente rico (sólo su patrimonio personal era de 600 millones de euros).

"Los papeles demuestran que era el capo, que muchos se dirigían a él para todo tipo de asuntos", afirma el alcalde de Corleone, Nicolo Nicolosi. "Es la forma más simple y segura para transmitir mensajes, pasa de mano en mano y dentro de una red muy discreta, y es imposible interceptarlos con cualquier método moderno", explica el jefe de Policía, Gianfranco Minissale. Los *pizzini*, algunos escritos en código, con números en vez de nombres, y otros con preguntas como "¿A quién debo votar?", han sido enviados a Palermo, mientras que un equipo de la policía científica, dirigido por Renato Blondo, está examinando con lupa el caserío. "Buscamos huellas, ADN, objetos escondidos, cualquier pista que nos permita saber quién estuvo aquí", explica Blondo.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Muros

Por Eduardo Galeano

El Muro de Berlín era la noticia de cada día. De la mañana a la noche leíamos, veíamos, escuchábamos: el Muro de la Vergüenza, el Muro de la Infamia, la Cortina de Hierro...

Por fin, ese muro, que merecía caer, cayó. Pero otros muros han brotado, siguen brotando, en el mundo, y aunque son mucho más grandes que el de Berlín, de ellos se habla poco o nada.

Poco se habla del muro que los Estados Unidos están alzando en la frontera mexicana, y poco se habla de las alambradas de Ceuta y Melilla.

Casi nada se habla del Muro de Cisjordania, que perpetúa la ocupación israelí de tierras palestinas y de aquí a poco será quince veces más largo que el Muro de Berlín.

Y nada, nada de nada, se habla del Muro de Marruecos, que desde hace veinte años perpetúa la ocupación marroquí del Sahara occidental. Este muro, minado de punta a punta y de punta a punta vigilado por miles de soldados, mide sesenta veces más que el Muro de Berlín.

¿Por qué será que hay muros tan altisonantes y muros tan mudos? ¿Será por los muros de la incomunicación, que los grandes medios de comunicación construyen cada día?

◆ ◆ ◆

En julio del 2004, la Corte Internacional de Justicia de La Haya sentenció que el Muro de Cisjordania violaba el derecho internacional y mandó que se demoliera. Hasta ahora, Israel no se ha enterado.

En octubre de 1975, la misma Corte había dictaminado: "No se establece la existencia de vínculo alguno de soberanía entre el Sahara Occidental y Marruecos". Nos quedamos cortos si decimos que Marruecos fue sordo. Fue peor: al día siguiente de esta resolución, desató la invasión, la llamada *Marcha verde*, y poco después se apoderó a sangre y fuego de esas vastas tierras ajenas y expulsó a la mayoría de la población.

Y ahí sigue.

◆ ◆ ◆

Mil y una resoluciones de las Naciones Unidas han confirmado el derecho a la autodeterminación del pueblo saharaui.

¿De qué han servido esas resoluciones? Se iba a hacer un plebiscito, para que la población decidiera su destino. Para asegurarse la victoria, el monarca de Marruecos llenó de marroquíes el territorio invadido. Pero al poco tiempo, ni siquiera los marroquíes fueron dignos de su confianza. Y el rey, que había dicho sí, dijo que quién sabe. Y después dijo no, y ahora su hijo, heredero del trono, también dice no. La negativa equivale a una confesión. Negando el derecho de voto, Marruecos confiesa que ha robado un país.

¿Lo seguiremos aceptando, como si tal cosa? ¿Aceptando que en la democracia universal los súbditos sólo podemos ejercer el derecho de obediencia?

¿De qué han servido las mil y una resoluciones de las Naciones Unidas contra la ocupación israelí de los territorios palestinos? ¿Y las mil y una resoluciones contra el bloqueo de Cuba?

El viejo proverbio enseña:

–La hipocresía es el impuesto que el vicio paga a la virtud.

◆ ◆ ◆

El patriotismo es, hoy por hoy, un privilegio de las naciones dominantes. Cuando lo practican las naciones dominadas, el patriotismo se hace sospechoso de populismo o terrorismo, o simplemente no merece la menor atención.

Los patriotas saharauis, que desde hace treinta años luchan por recuperar su lugar en el mundo, han logrado el reconocimiento diplomático de ochenta y dos países. Entre ellos, mi país, el Uruguay, que recientemente se ha sumado a la gran mayoría de los países latinoamericanos y africanos.

Pero Europa, no. Ningún país europeo ha reconocido a la República Saharaui. España, tampoco. Este es un grave caso de irresponsabilidad, o quizá de amnesia, o al menos de desamor. Hasta hace treinta años el Sahara era colonia de España, y España tenía el deber legal y moral de amparar su independencia.

¿Qué dejó allí el dominio imperial? Al cabo de un siglo, ¿a cuántos universitarios formó? En total, tres: un médico, un abogado y un perito mercantil. Eso dejó. Y dejó una traición. España sirvió en bandeja esa tierra y esas gentes para que fueran devoradas por el reino de Marruecos. Desde entonces, el Sahara es la última colonia del Africa. Le han usurpado la independencia.

◆ ◆ ◆

¿Por qué será que los ojos se niegan a ver lo que rompe los ojos?

¿Será porque los saharauis han sido una moneda de cambio, ofrecida por empresas y países que compran a Marruecos lo que Marruecos vende aunque no sea suyo?

Hace un par de años, Javier Corcuera entrevistó, en un hospital de Bagdad, a una víctima de los bombardeos contra Irak. Una bomba le había destrozado un brazo. Y ella, que tenía ocho años de edad y había sufrido once operaciones, dijo:

–Ojalá no tuviéramos petróleo.

Quizás el pueblo del Sahara es culpable porque en sus largas costas reside el mayor tesoro pesquero del océano Atlántico y porque bajo las inmensidades de arena, que tan vacías parecen, yace la mayor reserva mundial de fosfatos y quizá también hay petróleo, gas y uranio.

En el Corán podría estar, aunque no esté, esta profecía:

–Las riquezas naturales serán la maldición de las gentes.

◆ ◆ ◆

Los campamentos de refugiados, al sur de Argelia, están en el más desierto de los desiertos. Es una vastísima nada, rodeada de nada, donde sólo crecen las piedras. Y sin embargo, en esas arideces, y en las zonas liberadas, que no son mucho mejores, los saharauis han sido capaces de crear la sociedad más abierta, y la menos machista, de todo el mundo musulmán.

Este milagro de los saharauis, que son muy pobres y muy pocos, no sólo se explica por su porfiada voluntad de ser libres, que eso sí que sobra en esos lugares donde todo falta: también se explica, en gran medida, por la solidaridad internacional.

Y la mayor parte de la ayuda proviene de los pueblos de España. Su energía solidaria, memoria y fuente de dignidad, es mucho más poderosa que los vaivenes de los gobiernos y los mezquinos cálculos de las empresas.

Digo solidaridad, no caridad. La caridad humilla. No se equivoca el proverbio africano que dice:

–La mano que recibe está siempre debajo de la mano que da.

◆ ◆ ◆

Los saharauis esperan. Están condenados a pena de angustia perpetua y de perpetua nostalgia. Los campamentos de refugiados llevan los nombres de sus ciudades secuestradas, sus perdidos lugares de encuentro, sus querencias: El Aaiún, Smara...

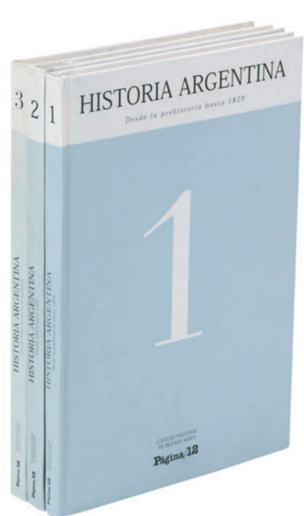
Ellos se llaman *hijos de las nubes*, porque desde siempre persiguen la lluvia.

Desde hace más de treinta años persiguen, también, la justicia, que en el mundo de nuestro tiempo parece más esquiva que el agua en el desierto.

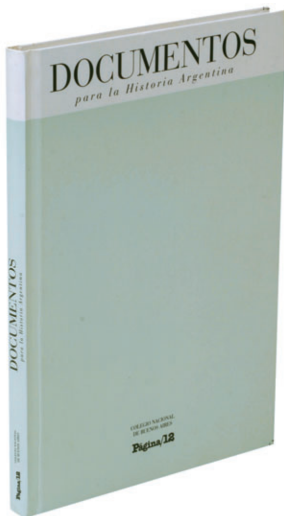


Catálogo/12

Colecciones de historia realizadas por el Colegio Nacional de Buenos Aires.
Dirección: Aurora Ravina



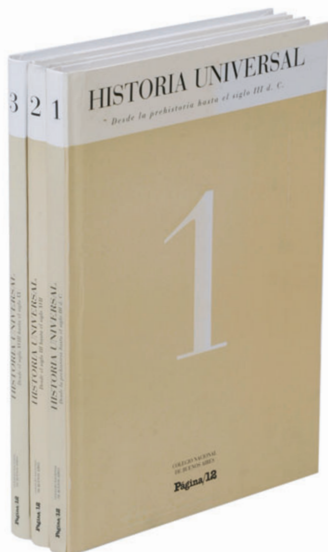
Historia Argentina
desde la prehistoria a la actualidad



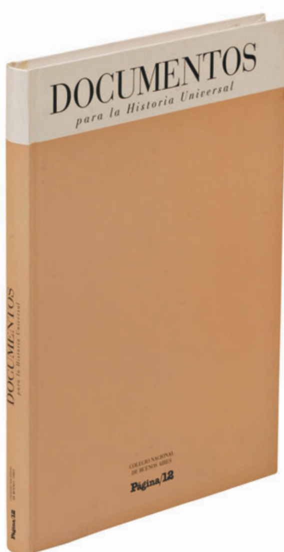
Documentos
Historia Argentina



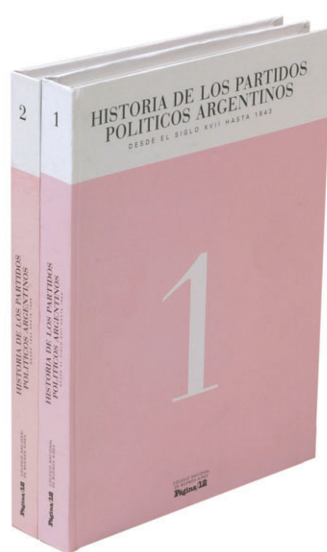
Historia de América latina
desde los orígenes a la globalización



Historia Universal
desde la prehistoria hasta el siglo XX

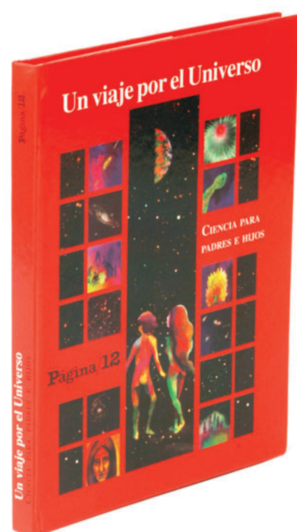


Documentos
Historia Universal

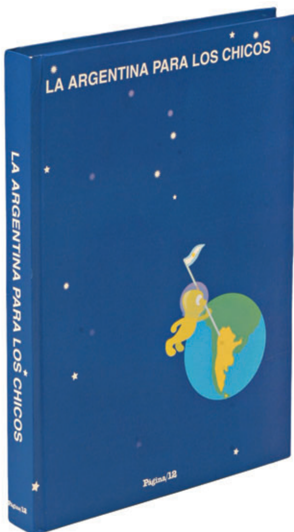


Historia de los partidos políticos argentinos
desde el siglo XVII a la actualidad

Otras colecciones:



Un viaje por el Universo
Las moléculas, los átomos, los elementos químicos, la Vía Láctea, las estrellas, el sol. Información científica en un lenguaje accesible a todas las edades
por Leonardo Moledo



Argentina para los chicos
Geografía, habitantes, leyendas, canciones, paisajes de las 23 provincias argentinas y la ciudad autónoma de Buenos Aires
por Liliana Viola



Diccionario de los argentinos
4000 biografías breves de personalidades de todas las áreas
por Liliana Viola

Consígalos en Belgrano 671 de 10 a 16 hs. **Página/12**

Por María Esther Gilio

“El color de nuestra piel nos delata”, dice Nahir. “No somos blancos los que llegamos de Africa. Yo llegué hace diez años, tengo papeles, trabajo, soy enfermera y todavía me piden documentos”, dice, y corre tras su hijo pequeño que camina rápido hacia los bordes de la plaza. Le pregunto si charlaría conmigo sobre su llegada y responde que no, que no le gusta recordar. Que cuando otros africanos empiezan con ese tema ella se va. “Sólo le digo una cosa, decidí venirme cuando tenía 17 años y cuando pisé suelo español tenía 26. Y no me pregunte qué pasó en el medio”.

En su acento extraño que no delata ningún idioma conocido hay de tanto en tanto algún giro que hace pensar en la lengua portuguesa. “Sí, soy de Guinea Bisau –dice, cuando se le mencionan sus giros en portugués–, pero antes de llegar acá di muchas vueltas. Siempre por lugares que prefiero olvidar. Le deseo que encuentre a alguien que quiera hablar con usted.”

Varios días demoré en encontrar ese alguien dispuesto. Se llamaba Sunday Taiwo, tenía 30 años y en su momento había contado con la ayuda de una organización cristiana que fue la que me puso en contacto con él.

“Carlos, a quien usted conoció en el Centro de Acogida, me dijo que era una amiga, que hablara tranquilo” comienza Sunday Taiwo. “A mí no me gusta hablar de mi vida con gente que no conozco. No sé por qué, pero uno queda con miedo. Aunque hoy ya nadie se empeñe en devolverme. Esa historia vieja no termina de borrarse.”

–Ahora tiene documentos, trabajo.

–Sí, todo. Tengo todo. Esposa y un buen trabajo.

–Es importante un buen trabajo.

–Sí, hace unos años yo estaba afuera, lejos de Cádiz. Caminaba media hora hasta encontrar un ómnibus que me traía a la ciudad a trabajar. Pero un día me prendieron y me dijeron que ya basta, que tenían que devolverme. Me llevaron a un Centro de Internamiento para extranjeros en Málaga y luego a Madrid donde me tuvieron un tiempo hasta que me soltaron.

–¿Qué pasó que lo soltaron?

–Me soltaron porque no tenía ningún documento.

–¿Y eso lo beneficia?

–Si tú no tienes ningún documento, ellos no saben, de dónde eres. Y si no saben ¿a dónde te mandan? Hasta hace seis meses era así. Si no se conoce el país de origen, ¿quién te acepta?

–Es fácil quedarse, entonces. Alcanza con perder los documentos.

–No hay que perderlos, hay que viajar sin nada. Ellos así, no tienen a dónde devolverte. No tenían, porque ahora ya resolvieron el problema. Hicieron un acuerdo con el gobierno de Nigeria de manera que a cualquier subsahariano que llega a España sin documentos lo mandan a Nigeria. Nigeria se ocupa de hacer los trámites para que lo reciban en su país. Tienen en cuenta tales o cuales cosas que permiten ubicarlos.

–Me dijo que era de Nigeria.

–Sí, soy del país con quien se realizó el acuerdo: Nigeria.

–¿Qué país colonizó a Nigeria?

–Inglaterra. Hasta 1960 estuvieron ahí los ingleses.

–¿Qué produce Nigeria?

–Nosotros éramos un país agrícola hasta 1970 en que apareció petróleo. Y ahí...

–¿Y ahí qué pasó?

–Ahí lo cagamos. A ese país lin-

EFE

RELATOS DEL TERRIBLE PASAJE DE AFRICA AL PAIS MAS CERCANO DE LA UNION EUROPEA

Charla en Cádiz con africanos

Nahir no quiere recordar lo que vivió para llegar al Mediterráneo: nueve años en los que pasó de la adolescencia a la juventud y de los que se rehúsa a hablar. El nigeriano Sunday Taiwo, en cambio, acepta contar lo que llama un milagro que duró dos años y terminó en un puerto español, con una pierna destrozada, pero con el final feliz de una visa y una vida.

do lo cagamos. ¿De qué te ríes?

–De la palabra que usa.

–¿Está mal?

–No. Está muy bien, muy española. Nigeria está al oeste, sobre el Atlántico.

–Sí, encima de la línea del Ecuador, cerca de Camerún y Togo.

–¿Y por qué piensa que todo se arruinó cuando descubrieron el petróleo?

–Porque todos quieren estar en el negocio del petróleo. Nadie planta más, sólo se habla de petróleo. Hay mucho, pero el petróleo mató todo. Nosotros somos siete hermanos. Siempre mis padres dijeron que había que estudiar para tener luego un buen trabajo. Varios de mis hermanos y yo estudiamos, tuvimos diploma, pero no tuvimos trabajo. Llegó un momento en que todos pensamos –hijos y padres– que si queríamos progresar teníamos que irnos.

–Los ingleses se fueron en 1960. ¿Qué pasó después?

–Cuando ellos se fueron dejaron instalado un gobierno democrático, pero al poco tiempo nos cayó encima un golpe de Estado.

–Militar.

–Los golpes de Estado son siempre militares. ¿Qué otros pueden ser? Ellos tienen las armas. El país se transformó en un caos, subían éstos y fusilaban a los contrarios hasta que subían los contrarios y fusilaban a los otros. Sin juicio. En la calle, siempre en la calle. Dos bandos rivales que se disputan el poder. Ninguno mejor. Todos iguales. Muy corruptos. Y los diarios también, muy corruptos. Cuando yo terminé mis cursos de economía quise irme a Alemania, donde estaba mi hermano mayor. Lo intenté tres veces y nunca conseguí visa. Tuve que renunciar. Decidí venirme a España.

–Eso tiene que contarnos. Sabemos del final feliz. Tiene papeles. Tiene trabajo.

–Sí, dos trabajos, una esposa y auto.

–¿Sí? ¿Auto?

–Sí, aquel azul que está parado junto al farol. No, ese grande no, el otro, más atrás, un poco más chico, de dos puertas. Entonces le cuento. Me decidí por España aunque aquí no tenía ningún hermano.

–¿Cómo pensaba llegar?

–Como cualquier africano pobre, en patera.

–Para eso primero debía llegar al Mediterráneo. ¿Cuántos kilómetros son desde su patria?

–En línea recta 4500 kilómetros. Pero es difícil ir en línea recta, porque muchos países no podía atravesarlos sin visa. Entonces das muchas vueltas. Para llegar a Marruecos tenés más de cinco mil kilómetros que los hacés en autobuses, camiones y todoterreno. El Sahara no podés atravesarlo si no es en todo terreno.

–¿Cuánto demoró?

–Yo me fui de Nigeria el día 21 de marzo de 1999 y llegué a España en marzo de 2001. Alguna gente llega en un mes, pero ésa es gente que tiene dinero. Si el dinero es mucho, mucho pueden ser 6 horas. Yo cuando llegué a Níger no tenía más dinero. Tuve que ponerme a trabajar en cualquier cosa, en la construcción, en los hoteles. Estuve dos o tres meses, junté un poco y seguí. Cuando llegué a Argelia ya otra vez estaba sin dinero. Tuve que volver a detenerme para ganarlo. En Argelia estuve unos cuatro meses y me fui a Marruecos. Hasta ese momento había ganado dinero para sobrevivir y para coger un autobús o un todo terreno, pero ahora debía ganar para cruzar el estrecho.

–¿De dónde a dónde?

–De la punta de Tánger a las costas de Algeciras.

–¿Cuánto se demora?

–En ferry de una hora a dos. En patera cinco o seis. Si partes de Ceuta el viaje es más corto, pero ahí hay mucho que esquivar.

–¿Cómo se conecta con la gente que se ocupa de esos viajes?

–Eso es fácil, es lo más fácil del mundo. Tienes que llegar a la playa y ahí encuentras todo. Los que como tú quieren pasar a España y los que buscan a quién llevar. Hay mucha libertad. Si tienes el dinero es fácil. Son mil euros para embarcarse sin papeles en patera. Es un barco común, es otra historia. Eres legal, pagas menos de 50 euros.

–¿Juntó los mil en cuánto tiempo?

–Más de un año.

–¿Y para vivir, al llegar? También precisaba algo.

–Nada, nada, nada, un día y luego como los vagabundos.

–¿Cómo es la gente que los lleva?

–En general son pescadores. Uno se acerca y dice: "Somos cuarenta o cincuenta que queremos llegar a España". Si el hombre dice "sí" tiene que comprar todos los materiales. Motor, la balsa, o la barca, cuerdas, muchas cosas. Todo nuevo.

–Se trata de gente de la mafia.

–No, son pescadores, no son mafia. Son mafia los que pasan droga. Esos sí, pero éstos son pescadores. A veces los que pasan droga también llevan emigrantes, eso ocurre. Abajo ponen la droga y encima a la gente.

–Mujeres que corran esa aventura no hay muchas.

–Hay menos. Para las mujeres todo es muy duro, entonces, a menudo se arriman a algún tío que les ofrece ayuda. Después viene el problema, quedan embarazadas. Entonces tienen que cargar con el niño, ya sea en la barriga o en los brazos. No sé qué es mejor.

–Usted no corre ese peligro que corren las mujeres, pero alguna tía habrá encontrado que tal vez ayudó en ese largo camino.

(Sunday me mira con una expresión tan seria que me pregunto si se habrá sentido ofendido.)

–Perdón, no le gusta lo que digo.

–No, no es eso, no. Nunca pensé en mujer ni en nada que no fuera llegar. Durante todo el viaje sólo en llegar. Nada más que llegar y en Dios, que me ayudara a avanzar. No había lugar para otra cosa en mi corazón. Sólo Dios estaba a mi lado para ayudarme. Todos mis pensamientos y mis fuerzas estaban dedicados a lo que me había propuesto: escapar de aquella maldita tierra. Cuando yo empiezo algo sé que voy a lograrlo. Soy optimista cien por cien, pero no hago nada que me desvíe de lo que quiero.

–Y lo que quería...

–Era escapar de la maldita tierra.

–¿Tan enojado estaba con Africa? Tal vez todavía lo está. ¿Tan poco quiere a su tierra?

–Uno no debe querer a quien no lo quiere a uno.

–Tiene razón. Para salir, entonces se precisa una cantidad que no es fácil de ganar en Africa.

–Uno para salir precisa dinero y suerte. Una cosa es el dinero y otra la suerte. Hay gente que ha juntado y cruzado tres y cuatro veces el Mediterráneo y sigue mirando a Europa desde lejos.

–Tres y cuatro veces. Son años.

–Sí, así es. Los cogen al llegar y días después otra vez Africa.

–Usted pagó y embarcó. De noche tarde, por supuesto.

–Sí, cuando está bien oscuro. Con luna llena no se viaja. Eramos 60 en una balsa de 15 metros que abajo tenía flotadores.

–Quince metros es muy larga. ¿Y de ancho?

–Puede tener cinco, seis. Eso no sé. Tendría cinco. Ahí nos sentamos todos uno pegado al otro, rezando.

–¿Todos?

–No lo sé, yo, la mayoría.

–¿No se caen de la balsa?

–Sí, sí, se caen. Si hay marea, si el mar se pone picado se caen. Yo me caí.

–¿Cómo que se cayó?

–Nos caímos siete, cuatro se ahogaron.

–Mi Dios, ¿qué dice?

–Cuatro se ahogaron.

–Nada bien.

–No, yo no sé nadar. Fue un milagro. Caí, la balsa siguió pasando y yo me agarré al final.

–Tuvo mucha suerte.

–Dios me ayudó. Dios me ayudó. Cuando caí únicamente pensé en Dios. Lo llamé en mi ayuda y él acudió. Me salvó la vida. La vida, sí. No la pierna que me deshizo la hélice.

–¿Tanto?

–Sí, tenía la tibia completamente rota. Estuve seis meses en el hospital para recuperarme.

–Quiere decir que llegó herido a la costa y no lo devolvieron.

–No, me curaron. La ley dice que si el emigrante llega enfermo o herido hay que darle médico.

–Pero una vez curado lo mandan de vuelta. Tuvo suerte.

–Sí, mucha suerte. Mi enfermedad se complicó mucho y me fui quedando. De Algeciras me mandaron acá, a Cádiz, para hacerme entre otras cosas cirugía plástica. La pierna había quedado sana, pero muy fea. Aquí arreglaron todo.

–¿Y mientras tanto qué se decía sobre su situación? ¿Hablaban de devolverlo?

–Mucho hablaban. Unos querían y otros me defendían. Acá estaba en un centro de acogida e iba al hospital a curarme. Me decían: "Te van a devolver", no quiero ni acordarme, era muy triste. Me mandaron a un centro de internamiento primero en Málaga y después en Madrid mientras decidían a dónde me devolvían. De verdad que no quiero acordarme. Todo era demasiado triste. Un día me decían "están buscando cómo devolverte" o "en unos días ya te mandan". Así cerca de dos meses.

–¿Qué hacen esas organizaciones no gubernamentales, algunas religiosas, cuyo fin es protegerlos, intentar que les permitan quedarse?

–Esas organizaciones nos ayudan mucho, pero sólo pueden un poco.

–Finalmente le permitieron quedarse.

–Sí, yo no tenía documentos, no había a dónde mandarme. En ese momento era así, pero eso ya te lo conté.

–Se quedó, consiguió trabajo y se casó. ¿Con mujer africana?

–No, blanca, española de Cádiz.

–¿Le gustan las blancas?

–Yo nunca había pensado si me gustaban. Eran personas que estaban en otros mundos. Nunca había pensado en eso. Pero llegué aquí y es lo que había.

(Y se quedó mirándome, muy serio, por varios segundos, Hasta que metió la cara entre las manos y rió largamente.)

MIRADOR

ISRAEL

Peretz y Olmert

Los partidos Kadima y Laborista han resuelto la mayoría de sus diferencias para la formación del nuevo gobierno en Israel, en una entrevista secreta que celebraron el jueves sus respectivos dirigentes, Ehud Olmert y Amir Peretz. Según informó la radio pública israelí, el Laborismo obtendrá siete ministerios –entre ellos Defensa, Educación y Agricultura–, muchos más de los que supuestamente le corresponden por los 19 diputados que obtuvo en las elecciones del pasado 28 de marzo. Fuentes del Laborismo dijeron estar satisfechas, ya que se garantizará una "asociación política estable" entre los dos partidos. El acuerdo permite abrir negociaciones para que otras formaciones se unan a la coalición de gobierno.

BOLIVIA

Buena noticia para Evo

Una buena para Evo Morales. Pobladores de Puerto Suárez, ciudad situada al este de Bolivia y fronteriza con Brasil, levantaron el paro y el bloqueo de rutas y de la vía férrea que mantenían desde el martes pasado en demanda de la legalización de una siderúrgica brasileña asentada en la zona. La rica región de Santa Cruz, a la cual pertenece Puerto Suárez, había dado un ultimátum al gobierno hasta el 27 de abril para que atendiera sus demandas regionales. Sin embargo, los pobladores aceptaron la propuesta de Morales de buscar acuerdos para la región en un encuentro que se realizó el viernes por la noche, y se reunirán mañana en el Palacio de Gobierno.

AFP



Jawad Al Malki, a la derecha, es el nuevo premier de Irak, un chiíta con más tránsito en el poder.
Condoleezza Rice saludó de inmediato el fin de la crisis como "un importante hito" para Irak.

"Guerra civil"

El conflicto de poderes en la Autoridad Palestina (AP) entre el presidente Mahmud Abbas y el gobierno de Hamas por la creación de una fuerza de seguridad se agudizó ayer cuando el partido Fatah del presidente acusó al líder del movimiento islamista de querer provocar "una guerra civil", en referencia a los dichos de Mechaal, que acusó a Abbas de "traición". Sin embargo, el líder político de Hamas dijo que sus dichos fueron mal interpretados, y que respeta al partido político opositor. Las diferencias entre Fatah y Hamas quedaron también reflejadas en enfrentamientos en Gaza entre jóvenes universitarios simpatizantes de los distintos sectores, que se lanzaron piedras unos a otros.

Una buena para George: Irak tiene gobierno después de cuatro meses

Ayer se terminó la impasse que duraba desde las elecciones: se eligió presidente, jefe de Gobierno y líder del Parlamento local.

Después de cuatro meses de duras negociaciones, recelos sectarios y presiones hasta internacionales, Irak tiene jefe de Gobierno. Ayer, durante la primera sesión del Parlamento y en menos de tres horas, los líderes iraquíes se pusieron de acuerdo para elegir a los titulares de los principales cargos del país –el presidente, el primer ministro y el presidente del Parlamento–. En una jornada crucial, el presidente Jalal Talabani fue reelegido en su cargo y pidió al chiíta Jawad Al Malki, del bloque mayoritario en el Congreso, que formara el ejecutivo. "Decidimos por unanimidad encargar al hermano Al Malki que ocupe la cabeza del gobierno y pensamos que tiene todas las cualidades requeridas para ser el jefe del Ejecutivo", declaró Talabani inmediatamente después de su reelección. La secretaria de Estado estadounidense, Condoleezza Rice, saludó como un "importante hito" los pasos dados ayer, mientras el presidente George W. Bush dijo que este logro histórico "hará que EE.UU. esté más seguro".

La crisis política iraquí, que se extendía desde la realización de los comicios legislativos en diciembre, empezó a disiparse el jueves con el anuncio del primer ministro saliente, el chiíta Ibrahim Yafari, que renunció a su candidatura, tal y como le pedían sunnitas y kurdos y cada vez más voces dentro de su propia Alianza Unificada Iraquí (AUI). Con el paso al costado de Yafari, la AUI, que cuenta con 128 de los 275 escaños del Parlamento, pudo presentar como candidato al número dos del partido Dawa, Jawad Al Malki, contra quien no se oponían ni sunnitas ni kurdos.

El nuevo primer ministro, de 56 años, es el exacto contrario de Yafari y tiene una apariencia de intelectual, tranquilo y equilibrado. Originario de la ciudad santa de Karbala, fue condenado a muerte durante el régimen de Saddam Hussein y debió exiliarse en diversos países. Luego de la caída del dictador, volvió a Irak y se desempeñó como miembro de la comisión constituyente y de la comisión de "desbaathización" –purga de funcionarios de Saddam–. Al Malki dijo en sus primeras declaraciones que el nuevo Irak se levantará "sobre una fraternidad real entre todos los grupos", y aseguró que los futuros ministros de su gabinete deberán ser tecnócratas, fuertes y "capaces de hacer frente a los desafíos". "Deben servir al pueblo", añadió al afirmar que no aceptará que los ministerios sean asignados con criterios confesionales o étnicos, sino por "eficiencia y honestidad absoluta". Según la Constitución iraquí, una vez nombrado en su cargo, el primer ministro debe formar un gobierno en un plazo de 30 días.

"El acuerdo refleja el deseo del pueblo iraquí, que desafió a los terroristas para votar y elegir a los hombres y mujeres que liderarán el avance de su nación", dijo el presidente Bush ayer. "Este logro histórico de iraquíes resueltos hará que EE.UU. esté más seguro", agregó. Por su parte, la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, calificó las designaciones de ayer como "un importante hito". "Los iraquíes están ahora bien encaminados hacia la formación de su gobierno de unidad nacional", agregó. "Obviamente habrá mucho trabajo que hacer para instalar el resto del gabinete, pero lo más importante es que ellos ahora tienen un gobierno", dijo Rice. "Es un buen día para Irak", sentenció. La preocupación de Washington por la falta de acuerdo radicaba en que la crisis de autoridad en el país impedía la retirada progresiva de las tropas estadounidenses allí desplegadas. Sin embargo, Al Malki aún no hizo ninguna referencia directa a una eventual retirada de las fuerzas de la coalición.

Las designaciones de Talabani y Al Malki no fueron las únicas. Con 198 votos, fueron elegidos como vicepresidentes del país el chiíta Adel Abdel Mehdi y el sunnita Tarek al Hachemi. Los diputados eligieron, asimismo, a las autoridades del Parlamento. El cargo de presidente de la Asamblea recayó en el sunnita Mahmud Machhadani, médico de profesión y miembro del Frente de la Concordia Nacional. A continuación, la cámara eligió a sus dos vicepresidentes: el chiíta jeque Jaled Al Attiya, del poderoso ConsejoSupremo de la Revolución Islámica de Irak (Csrii), y Aref Tayfour, uno de los líderes del Partido Democrático del Kurdistán (PDK) de Massud Barzani, que preside la región autónoma kurda en el norte de Irak.

Los rusos al rescate

Iraníes y rusos llegaron a un nuevo acuerdo para resolver el conflicto por el programa nuclear de Teherán, lo que podría descomprimir la tensión con EE.UU. a una semana del plazo que le dio la ONU a Teherán para suspender las actividades. El enviado iraní ante la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), Ali Asghar Soltanieh, informó ayer que su país llegó a un "acuerdo de máxima" para enriquecer uranio en territorio ruso. Según Soltanieh, "sólo faltan resolverse cuestiones técnicas, legales y financieras, que necesitan de más deliberación e intercambio de ideas". Si bien los detalles del acuerdo no se dieron a conocer, el enviado de Teherán confirmó que ya se realizó el llamado a empresas extranjeras para la construcción de las nuevas plantas nucleares en Busher. El acuerdo entre Irán y Rusia, que se había anunciado por primera vez en febrero, había quedado sin embargo trabado. Esto permitirá que Irán, sospechado de buscar una bomba nuclear y no la energía nuclear "con fines civiles" como postulan, pueda desarrollar esas actividades con control de otro país. Los iraníes siguen defendiéndose sin embargo ante un posible ataque militar. Un acto de ese tipo por parte de Israel contra las centrales nucleares de Irán desencadenaría una "catástrofe nuclear", ya que "propagaría la radiación por toda la región de Medio Oriente", advirtió ayer Ali Asghar Soltanieh, del Ministerio iraní de Asuntos Exteriores.

¿Ud. nos conoce?
CARYBE-EDITARE
Pida su presupuesto al
4361-2162 / (15) 5401-9232
e-mail: carybeeditare@yahoo.com.ar

Nosotros somos
una fábrica de libros
Imprimimos
FORMATOS GRANDES
hasta 100 x 140 cm a 1 color
hasta 82 x 118 cm a 2 colores
hasta 43 x 65 cm en 4 colores
Administración y Ventas:
Carlos Calvo 351 - PB "D" Capital Federal
Talleres: Udaondo 2646 - Ianús O. Tel.: 4241-9323

23-4-1976 – 23-4-2006



Norberto Julio
MORRESI



Luis María
ROBERTO

Para Norberto Julio y Luis María, a 30 años del cruel secuestro, desaparición y asesinato, los recordamos con todo el cariño y amor de siempre.
Ahora, después de tanto tiempo comienzan a florecer las semillas, que ustedes y los 30.000 compañeros sembraron.
Por las luchas de todos los organismos que nunca bajaron los brazos y la decisión política, se vislumbra de a poco un país más justo y solidario.

Vuestros familiares, amigos y compañeros

estilo urbano
VENDE
ONCE
Av. Corrientes 2963
Piso 12 F
1 ambiente amplio.
Muy luminoso.
Hall. Baño y cocina completos.
u$s 25.000
Comunicarse al
15-5311-8408

BALANCE DE GESTION, SIN TANTOS CAMBIOS DE RUMBO

Un año del Papa Ratzinger

Por Washington Uranga

La diferencia entre el poderoso obispo de Juan Pablo II y Benedicto XVI es imperceptible: el nuevo pontífice sigue las ideas que su antecesor en el Vaticano había aceptado.

AFP



Ratzinger tuvo una fiesta masiva en Roma para su primer aniversario en el trono de San Pedro.
El nuevo Papa no hizo un cambio ideológico drástico en la Iglesia, como temían muchos.

El 19 de abril Joseph Ratzinger cumplió su primer año como pontífice de la Iglesia Católica, una institución vasta y por momentos ininteligible desde una mirada no confesional. Aunque vale la pena preguntarse si un año es suficiente para introducir variantes significativas en la marcha de una institución tan compleja y que contiene de manera diversa a más de cien millones de personas en todo el mundo, lo que surge del primer análisis es que no hay siquiera indicios de cambio de rumbo. Podría decirse que en las cuestiones fundamentales Benedicto XVI confirma los lineamientos de su antecesor Juan Pablo II o, por el contrario, que Joseph Ratzinger se continúa a sí mismo dado que él tuvo influencia decisiva en las orientaciones del papa Karol Wojtyla.

Sin el carisma popular y mediático de Juan Pablo II en el primer año de su pontificado, el papa Benedicto XVI logró, no obstante, concitar multitudes en Roma. Según la información oficial de la Casa Pontificia fueron 4.870.600 fieles los que, en distintas instancias, audiencias y convocatorias, se encontraron con el Papa en los últimos doce meses. Muy por encima de los 1.585.700 fieles que recibió Karol Wojtyla en 1979, después de haber asumido en octubre del año precedente. Juan Pablo II, con la repercusión que su figura tuvo en todo el mundo, nunca congregó a más de un millón de personas en un año calendario, salvo en el 2000 cuando se conmemoró, de manera excepcional, el Jubileo.

La elección de Ratzinger dispuesta por los cardenales católicos significó, sin duda, un triunfo que festejaron los sectores más conservadores. No obstante ello, desde la mayor parte de los rincones de la Iglesia Católica se abrieron expectativas y paréntesis a la espera de los acontecimientos y de los signos que pudiera brindar el nuevo Papa. Hasta uno de sus más conocidos adversarios teológicos y severo crítico, el alemán Hans Küng, decidió hacer un compás de espera. El propio Küng se reunió con Ratzinger el 24 de septiembre pasado en Roma y juntos caminaron por los jardines vaticanos debatiendo sobre antiguas discrepancias, capítulos a revisar y desafíos a los que hay que dar respuesta desde la Iglesia Católica. El encuentro fue público y la Santa Sede se apresuró a informar oficialmente de algunos de los términos del diálogo.

> **Deuda:** *La asignatura pendiente más importante de Benedicto XVI tiene que ver con las reformas de la propia institución eclesiástica. Nada se avanzó.*

Más de uno se sorprendió entonces por el crédito que Küng le abría a su antiguo rival. En un artículo publicado en centenares de periódicos de todo el mundo con motivo del aniversario, Hans Küng reconoce hoy que "ahora que ya se ha asentado en su papel de papa, Benedicto XVI debe elegir entre retraerse aún más en el universo premoderno, anterior a la Reforma de la Edad Media, y una estrategia dirigida hacia el futuro, que hace avanzar a la Iglesia hacia el universo posmoderno". No está claro, al menos todavía, cuál será el rumbo que tomará Benedicto XVI y probablemente el tiempo transcurrido no sea el suficiente para hacer un análisis definitivo.

A pesar de ello se puede señalar que no hay innovaciones en temas que son relevantes como es la necesidad del catolicismo de transparentar, institucional y hasta doctrinalmente, cuestiones que hacen a un doble discurso entre la predicación moral y la práctica de sus fieles y hasta de sus ministros. Lo mismo podría decirse del desencuentro que la Iglesia institucional tiene con muchas realidades del mundo contemporáneo. Y no se trata de que la Iglesia abandone sus principios doctrinales, sino que encuentre la manera de abrirse a un diálogo sincero, abierto y plural con otras realidades, dejándose impregnar también por otras vivencias y miradas.

Lo mismo podría decirse acerca de la necesidad de un diálogo interreligioso y ecuménico del que está necesitada la humanidad entera y de cuyo estancamiento es altamente responsable el catolicismo institucional. Porque más allá de ciertos gestos, válidos en sí mismosaunque definitivamente insuficientes, como puede ser la oración común entre los jerarcas de distintas confesiones, poco a nada se ha avanzado en esta materia. Y si bien habrá que evitar a toda costa el riesgo de pensar que los enfrentamientos y la violencia en el mundo tienen hoy una raíz religiosa, tampoco podría afirmarse a ciencia cierta que tales conflictos no están atravesados, de la manera que sea, por cuestiones religiosas. Por lo tanto, la construcción de la paz tiene que ser también una tarea que preocupe de manera fehaciente y operativa a los líderes religiosos. Benedicto XVI no ha demostrado hasta el momento una decisión firme de avanzar en esta materia aportando a la construcción de consenso ético común como aporte de las religiones a la vida de la sociedad universal por encima de las cuestiones dogmáticas que las diferencian. Para ello el Papa también tendrá que renunciar al rol de preeminencia que también cargó sobre sus espaldas Juan Pablo II.

Pero quizá la asignatura pendiente más importante de Benedicto XVI tiene que ver con las reformas de la propia institución eclesiástica. Nada se avanzó en la materia. Todos los cardenales de la curia, todos los que ejercen puestos de liderazgo, desde el cardenal Angelo Sodano, secretario de Estado, para abajo fueron confirmados en sus cargos y siguen allí un año después. Sólo William Levada, arzobispo de San Francisco, llegó para ocupar el lugar que dejó vacante el actual pontífice en la Congregación para la Doctrina de la Fe. La estructura de poder en la Iglesia Católica sigue inmodificable. Tampoco son escuchados los pedidos de mayor participación tanto para los sacerdotes como para los laicos.

Más allá de los créditos abiertos y de la expectativas que señalaban que, por su condición de conservador, el actual Papa estaba en condiciones de producir cambios que no serían fáciles para alguien más progresista, a la vista está que un año después de asumir sus funciones el papa Benedicto XVI es lo más parecido que pueda conocerse al cardenal Joseph Ratzinger.

MIRADOR

ITALIA

Berlusconi el cantante

El primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, demostró ser todo un "showman". Il Cavaliere, perdedor de las elecciones legislativas ante Romano Prodi, cantó el viernes por la noche ante sus seguidores una melancólica canción de despedida del poder. "Vámonos, abandonemos todo, los partidos, la televisión, los periódicos", cantó el político después de anunciar "una canción que compusimos la noche de la derrota electoral", acompañado en la guitarra por su comediante personal Mariano Apicella. "Vamos a otro hemisferio, a una isla lejana llamada paraíso (...) Pensemos sólo en el amor", continuó la "canzonetta" de Berlusconi –reconociendo su derrota electoral–, que fue recibida con aplausos y risas.

ESPAÑA

Sospechas sobre ETA

Una nube de humo amenazaba ayer con complicar el proceso de paz en España. El ministro de Interior español, Alfredo Pérez Rubalcaba, afirmó que "todo parece indicar" que el incendio que destruyó ayer la ferretería de un concejal de la derecha en Navarra es un acto del entorno de ETA y "sería incompatible" con el alto el fuego de la organización separatista armada vasca. De confirmarse que se trata de un acto de "kale borroka" (lucha callejera), sería el primer atentado de ETA desde que declaró el alto fuego permanente el 22 de marzo. Por su parte, el presidente del Partido Popular, Mariano Rajoy, reclamó al gobierno que "aclare" si el siniestro fue un acto del entorno de ETA, y le advirtió que "ande con cuidado".

INMUEBLES EN CONDOMINIO
RESUELVA SU PROBLEMA
COMPRAMOS SU PARTE INDIVISA
SOLUCIÓN INMEDIATA
Sr. Osvaldo 4432-4684 15-4446-2647

Memoria Activa
1994 - 2006
612 semanas de la masacre en la A.M.I.A.
JUSTICIA PARA LOS MUERTOS DE LA AMIA
COMPLICES Y ENCUBRIDORES A LA CARCEL
BASTA DE IMPUNIDAD
ATENTADO EMBAJADA DE ISRAEL 17 de marzo de 1992
ATENTADO A LA AMIA 18 de julio de 1994
Justicia, Justicia, perseguirás...
MEMORIA ACTIVA
4952-5886
www.memoriaactiva.com
info@memoriaactiva.com

estilo urbano rent
Para turistas y extranjeros
PALERMO
Billinghurst y Soler
2 ambientes. Excelente balcón terraza. 8º piso. Orientación Norte. Abierto. Todo sol. Cocina y baño completos. Lavadero independiente. Puerta blindada. Totalmente equipado y amoblado.
U$S 450 / paq.
PLAZA SAN MARTÍN
Paraguay entre Esmeralda y Maipú
8º piso a la calle. Orientación Norte. Todo sol. Amplio living-comedor. Hall de recepción. Palier privado. Doble entrada. Puertas blindadas. Cocina, lavadero y baño completos. Totalmente equipado y amoblado.
U$S 500 / paq.
Comunicarse al: 15-5311-8408

La ilusión de Gaudio duró un set, justo hasta que Nadal se despertó

El Gato se impuso 7-5 en el primer parcial, pero el español se recuperó y lo cerró con un doble 6-1. La final la juega con Federer.

Por un momento pareció que Gastón Gaudio podía dar la gran sorpresa. Con un juego de alto nivel, el argentino se llevó el primer set ante el español Rafael Nadal y mostraba un tenis que le permitía ilusionarse con acceder a la final del Masters Series de Montecarlo. Sin embargo, el juvenil número dos del mundo se recuperó y aprovechó uno de los clásicos bajones del bonaerense para quedarse con la victoria y acceder a la definición de hoy, nada menos que ante el suizo Roger Federer, número uno del mundo, que le ganó fácil al chileno Fernando González. De esta forma, en el Principado se repetirá una nueva edición de la final esperada (televisa ESPN desde las 9.30).

Gaudio arrancó en buen nivel pero no pudo sostener el ritmo hasta caer 5-7, 6-1, 6-1. El argentino impuso su talento en el primer parcial, pero luego no pudo mantener el nivel y casi no tuvo chances ante la determinación del español. Con potencia y mucha convicción, el número dos del mundo revirtió el desarrollo para conseguir su 42º triunfo consecutivo sobre polvo de ladrillo y superar la marca del austríaco Thomas Muster. Ahora le quedan en la mira los records del sueco Björn Borg, que logró 46 victorias, y de Guillermo Vilas, que consiguió 53. "Nadal estuvo simplemente magnífico. Jugué mi mejor partido de la semana y aun así no fue suficiente. Jugué un gran primer set, pero para ganarle a Nadal hace falta mantener ese ritmo de juego durante todo el partido", comentó el campeón de Roland Garros 2004.

Y las palabras de Gaudio resultan ciertas. Al argentino no le alcanzó con lo que demostró en el primer parcial. Agotado físicamente por el desgaste al que lo sometió Nadal y agobiado mentalmente por la convicción de su rival, Gaudio se fue desdibujando con el correr del juego hasta casi entregarle el partido en bandeja al español. "Fue muy duro físicamente. A Nadal también se lo veía cansado al inicio del segundo set, no sé cómo pudo hacer para continuar. Estuvo más fuerte que yo mentalmente" indicó el argentino, que igualmente se mostró satisfecho por el nivel que exhibió a lo largo de todo el certamen. "Pasé una buena semana aquí, lo que me dará confianza para afrontar los próximos torneos y Roland Garros", comentó.

En la otra semifinal, Federer no tuvo ningún problema para ganarle 6-2, 6-3 a González y estirar su racha a 28 triunfos y una derrota en lo que va del año. Precisamente, su única caída fue ante Nadal en la final de Dubai, por lo que hoy tendrá la ocasión de revancha, sobre todo porque, además, el español le gana 3-1 en el historial personal.

AFP



Gastón Gaudio pudo jugar bien durante el primer set.
Luego no tuvo posibilidades ante la firmeza de Nadal.

La pole fue de Schumy

El alemán Michael Schumacher (Ferrari) largará en la primera posición en el Gran Premio de San Marino, que se correrá a las 9 en el circuito de Imola (televisa Fox Sports). Luego se ubicaron los Honda del inglés Jenson Button y el brasileño Rubens Barrichello. El campeón del mundo, el español Fernando Alonso, largará quinto.

Basso lleno en Viedma

Martín Basso (Ford Focus) se adjudicó la primera carrera clasificatoria del TC 2000 en el autódromo de Viedma, donde hoy se desarrollarán la segunda competencia a partir de las 10 y la final desde 13 (televisan Canal 13 y TyC Max). Detrás de Basso se encolumnaron Juan Manuel Silva (Honda Civic) y Fabián Yannantuoni (Honda Civic).

Pechito, para atrás

El cordobés José María López abandonó por un problema hidráulico la primera de las dos competencias del GP2 Series que se desarrolló ayer en Imola. Por ese motivo, largará en el fondo en la carrera de hoy.

Empate de las chicas

Argentina iguala 1-1 con Croacia tras la primera jornada de la serie del Grupo Mundial II de la Fed Cup que sostienen en Zagreb. María José Argeri cayó 6-2, 6-4 ante Karolina Sprem, mientras que Mariana Díaz Oliva superó 6-2, 3-6, 6-4 a Ivana Lisjak. Hoy se invertirán los singles y luego se jugará el dobles.

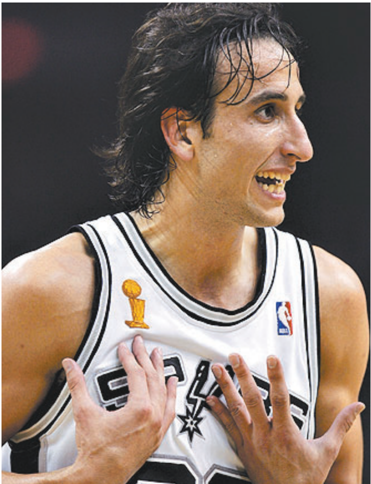
GANO SAN ANTONIO Y PERDIO CHICAGO EN LOS PLAY OFF

Celebró Manu, la rompió Chapu

Con una facilidad llamativa, San Antonio arrancó con todo la defensa de su título de la NBA al derrotar 122-88 a Sacramento para adelantarse 1-0 en la serie. Emanuel Ginóbili cumplió una actuación discreta, reservado muchos minutos entre los suplentes, mientras que Fabricio Oberto ingresó con el partido definido. Un rato después, Chicago estuvo cerca de dar la gran sorpresa ante Miami, pero cayó 111-106 con mucho protagonismo de Andrés Nocioni, de lo mejor de su equipo.

De entrada San Antonio salió a demostrar su potencial y muy rápido comenzó a sacar ventajas con una soberbia labor de Tony Parker, acompañado por Ginóbili. El francés anotó 16 puntos en el primer cuarto y el argentino aportó seis para que los Spurs tomaran ocho tantos de diferencia. Ya en el segundo segmento, el equipo de Gregg Popovich definió el partido gracias a un parcial 41-15. Con esa notable ventaja, San Antonio se decidió a regular y rotó todo el plantel para evitar el desgaste. El bahiense terminó con 10 puntos (4-9 dobles, 0-1 triples), cinco rebotes y dos asistencias en 22 minutos de juego. Oberto anotó tres puntos (1-1 dobles y 1-2 libres), con un robo y una tapa en 9 minutos.

Chicago le complicó la noche a Miami, pero no le alcanzó. Nocioni mostró toda su intensidad al anotar 18 puntos, capturar 16 rebotes, entregar 4 asistencias y lograr un robo y una tapa en 42 minutos. El punto más bajo de su actuación fue su porcentaje de campo con 6-15 dobles y 2-5 triples, uno de ellos que le podía dar la posibilidad de empatar el juego a 16 segundos del final. En la otra serie, Cleveland superó 96-87 a Washington. Hoy arranca la eliminatoria entre Detroit, con Carlos Delfino, y Milwaukee.



Ginóbili, a media máquina.
Jugó poco e hizo diez puntos.

Triste adiós para Boca

Boca quedó eliminado en los cuartos de final de la Liga Nacional de Básquetbol al perder 84-74 con Gimnasia de Comodoro, que se quedó con la serie 3-1. Su rival será Ben Hur, que se clasificó para las semifinales tras vencer 67-63 a Ciclista de Junín. Así liquidó la serie 3-0 y se podrá dedicar tranquilo a la final de la Liga Sudamericana, donde está 1-1 con Ribeirao Preto de Brasil, y el miércoles y jueves lo recibirá en Rafaela. En Gualeguaychú, Central Entrerriano se impuso 84-82 a Atenas y ahora está 1-2 en la serie, que seguirá hoy con el cuarto juego, otra vez en Entre Ríos. En Corrientes, Regatas le ganó 78-75 a Libertad para igualar la eliminatoria 2-2, por lo que ahora disputarán el quinto partido en Sunchales.

SEMINARIO DE DERECHO Y DEPORTE UMSA

Director: Claudio Ramos Feijóo / *Coordinador:* Leónidas Moldes (h)

Disertantes invitados:

1) Abreu, Gustavo.
2) Acosta, Miguel Angel
3) Bargalló M. F.
4) Christello, M.
5) Crisetti E.
6) Crespo Daniel
7) de la Riva, A. (R.O.U)
8) de Bianchetti, Agricol
9) Demaro, Juan Carlos
10) Destéfano, Claudio
11) Duacastella Arbizu, L.
12) Durrieu, Cristian
13) Fabbri, Alejandro E.
14) Fernández Moores, E.
15) Ferrari, H.
16) Galmarini, Fernando
17) González Moreno, M.
18) Larrandart, Enrique
19) Lennon, Diego
20) Marcó, J.L.
21) Pablovsky, Daniel
22) Peidró, Roberto
23) Pintos, Emilio
24) Quintana, E.
25) Ragazzi, Guillermo
26) Ramos Feijóo, C.
27) Razzetto, Daniel
28) Senger, Carlos Joao (Brasil)
29) Schmoisman, Fernando
30) Tragant, Guillermo

TEMAS PRINCIPALES. El ordenamiento jurídico deportivo. Las políticas deportivas. Las federaciones, FIFA. AFA fútbol. Olimpismo, COI, COA. Tribunales deportivos. Responsabilidad Civil. Dirigentes. Contratos. Inhibiciones. Agentes e intermediarios. Derecho penal. Derecho a la imagen. Televisación. Discriminación y deporte. Periodismo deportivo. Concursos y quiebras. Gerenciamiento. Fideicomiso. Sociedad anónima deportiva. Sponsorización. Medicina deportiva. Automovilismo. Ski. Hipismo. Deporte y apuestas.

Orientado a abogados, médicos, periodistas, deportistas, directores técnicos, agentes, representantes, dirigentes, estudiantes, y demás incumbencias vinculadas con el deporte.

Del 2 de mayo al 11 de julio de 2006, los días martes de 18 a 21 horas.
Sede de la Universidad del Museo Social Argentino, Av. Corrientes 1723

INFORMES E INSCRIPCIÓN: Universidad del Museo Social Argentino, Av. Corrientes 1723, Capital Federal (CP 1042), TE 4375-4601/02, int. 6.
Web: www.umsa.edu.ar e-mail: postgrado@umsa.edu.ar
Precio: $ 900, forma de pago: 2 cuotas de $450 c/u - CONSULTAR POR BECAS.

ESCOLASO

Lotería Nacional (M-R-S-X) Matutina

1	4749	8	1662	15	4323
2	7575	9	2616	16	2192
3	5866	10	4334	17	8095
4	9932	11	8076	18	3657
5	4171	12	3204	19	5208
6	3872	13	2998	20	4349
7	4931	14	0438		

Lotería Bonaerense Matutina

1	6527	8	6910	15	3740
2	4828	9	0498	16	9682
3	3830	10	5876	17	5718
4	1399	11	7186	18	3220
5	6188	12	1977	19	5070
6	1174	13	0700	20	7722
7	1932	14	8734		

Lotería Nacional (E-F-L-T) Nocturna

1	2440	8	9149	15	3889
2	4540	9	3946	16	3604
3	1215	10	3902	17	4115
4	0063	11	5097	18	1716
5	4558	12	7610	19	7216
6	5838	13	8511	20	3378
7	2792	14	4803		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	9613	8	3213	15	5966
2	8985	9	8535	16	5708
3	1103	10	0746	17	1046
4	4001	11	0085	18	2840
5	2599	12	5093	19	4262
6	6757	13	6064	20	4613
7	5649	14	8214		

NEWELL'S IGUALO 1-1 CON SAN LORENZO EN ROSARIO

Un empate con gusto a poco

El equipo de Pumpido se imponía con un gol de Belluschi, pero Acevedo emparejó un minuto después y dejó a los rosarinos sin la punta.

Newell's se quedó con las ganas de acceder a la punta al empatar 1-1 con San Lorenzo en un partido en el que mereció mejor suerte, pero se tuvo que conformar con un 1-1 que lo dejó a dos puntos de Boca. Fernando Belluschi, con un golazo, puso en ventaja a los rosarinos, pero un minuto más tarde Walter Acevedo igualó con otro tanto de gran factura.

Si bien en los papeles el esquema de San Lorenzo era muy conservador, en el arranque el equipo de Ruggeri buscó pelear el partido lejos de Orión. Incluso, casi sorprende con un remate de Ulloa que se fue muy cerca. Claro que de a poco Newell's empezó a mostrar su mejor juego y a hacerse el dominador de las acciones. Es cierto que el desarrollo era parejo, pero los rosarinos impresionaban más por su manejo más prolijo y por la capacidad de sus atacantes. Precisamente, una muestra de habilidad de Scocco casi termina en el primer gol cuando el delantero sacó una media vuelta que se fue muy cerca del palo.

El crecimiento de Ortega y de Belluschi permitió que Newell's mostrara buenos pasajes de fútbol. Una combinación entre ambos terminó con un centro para Scocco, que no llegó a conectar a un metro de la línea. San Lorenzo, ya plantado de contragolpe, respondió con una corrida de Saavedra, que Spolli salvó por el segundo palo, y con un pase profundo de Barrientos a Ulloa, que fue anticipado por Aguirre cuando el delantero iba a definir. Los dos mostraban buenos argumentos, aunque les faltaba precisión en el último toque.

Parecía que Newell's lograba finalmente quebrar a su rival con el golazo de Belluschi, que le hizo un sombrero a Montero y clavó, de sobrepique, la pelota al ángulo. Pero San Lorenzo respondió de inmediato con un golazo desde lejos de Acevedo. Consciente de que el empate no le servía, los rosarinos se fueron en busca del triunfo y lo tuvieron con Scocco y Steinert, pero Orión salvó a su equipo con dos tapadas milagrosas.

1	**NEWELL´S** Villar; Gavilán, Aguirre, Spolli, Ré; Belluschi, Husain, Zapata, Peralta; Ortega, Scocco. **DT:** Nery Pumpido.
1	**SAN LORENZO** Orión; Bottinelli, Montero, Pereyra, Saavedra; A. González, Acevedo, Mateo, Ferreyra; Barrientos; Ulloa. **DT:** Oscar Ruggeri.

Estadio: Newell's. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Goles:** 56m Belluschi (N); 57m Acevedo (SL). **Cambios:** 45m Peirone por Ferreyra (SL); 60m Colace por Zapata (N); 67m Cejas por Belluschi (N); 80m Steinert por Husain (N); 85 Montillo por Barrientos (SL).

Télam



Jonathan Bottinelli sale a buscar lejos y anticipa a Ariel Ortega.
Pese al reto de Pumpido, el Burrito jugó y pegó un tiro en el travesaño.

ESTUDIANTES EMPATO 2-2 CON OLIMPO

Se le escapó al final

En un partido que tuvo un final electrizante, Estudiantes y Olimpo igualaron 2-2 y ambos lamentaron la chance perdida de sumar una nueva victoria cuando sólo faltan tres fechas para el final del Clausura.

Desde el inicio, el conjunto bahiense manejó un poco mejor la pelota y desde los pies de Costela nacían las mejores oportunidades. A los 24 minutos, el equipo dirigido por Omar Labruna se puso en ventaja por un dudoso penal sancionado por el árbitro Carlos Maglio, que Ismael Blanco canjeó por gol. Sin embargo, el conjunto platense mejoró su rendimiento y alcanzó el empate en el inicio del complemento mediante su goleador José Luis Calderón. A diez minutos del final, Pablo Alvarez dio vuelta el resultado y desató el delirio de los locales. Pero poco le duró la alegría al equipo de Jorge Burruchaga, ya que en tiempo de descuento Javier Páez selló el resultado. Pese a las expulsiones de Méndez y Villavicencio, Olimpo aguantó los embates de Estudiantes, que terminó lamentando la oportunidad perdida.

2	**ESTUDIANTES** Herrera; P. Alvarez, Ortiz, Alayes, Basanta; D. Galván, Esmerado, Cardozo, R. Fernández; Lugüercio, Calderón. **DT:** Jorge Burruchaga.
2	**OLIMPO** Roa; J. Martínez, Villavicencio, Páez, J. Fernández; Costela, Wagner, J. Méndez, D. Ramírez; Blanco, Delorte. **DT:** Omar Labruna.

Estadio: Quilmes (local Estudiantes). **Arbitro:** Carlos Maglio. **Goles:** 24m Blanco (O), de penal; 61m Calderón (E); 83m P. Alvarez (E); 90m Páez (O). **Cambios:** 51m Britez por Alayes (E); 59m J. Sosa por R. Fernández (E); 65m Pinto por Ramírez (O); 68m Pavone por Calderón (E); 72m L. González por Delorte (O) y Ascencio por Costela (O). **Incidencias:** 85m expulsado J. Méndez (O); 91m expulsado Villavicencio (O).

LANUS VENCIO A COLON Y SIGUE AHI

Grana, gusta y golea

Apoyado en la solidez defensiva de Gioda, el despliegue de Pelletieri y la calidad de Leto, Lanús venció 3-1 a Colón, volvió a ganar en Santa Fe después de 10 años, se recompuso del traspié en el clásico de la semana pasada ante Banfield y quedó –nuevamente– a sólo un punto del líder del Clausura, Boca, que esta tarde se mide con Vélez.

El primer tiempo fue todo de Colón: desde el inicio salió decidido a cortar la racha negativa de tres derrotas consecutivas y a los quince minutos ya ganaba 1-0 gracias a un cabezazo de Denis, tras un centro cerrado desde la derecha. Lanús sintió el impacto pero recién respondió con peligro cuando se moría el primer tiempo con un cabezazo de Lagos –que dio en el poste izquierdo– y después con un potente zurdazo de Leto.

Ya en el complemento, el partido se dio vuelta por completo. Colón salió a jugar muy dormido y Lanús no lo perdonó. Lagos interceptó un mal pase de Lussenhoff a Tombolini y convirtió un verdadero golazo: tocó la pelota por un costado del arquero, dejó desparramado en el piso a Píccoli y, con el arco solo, definió con un toque suave de zurda. A los diez minutos, Gioda dio vuelta el resultado con un cabezazo al ángulo derecho y, cinco minutos después, el mismo defensor anotó el penal sancionado por Maglio, tras una apilada épica del pibe Acosta. En el final, Colón lamentó la desidia con la que salió a jugar el complemento mientras los chicos de Lanús saltaban eufóricos de cara a sus hinchas.

1	**COLON** Tombolini; Chitzoff, Píccoli, Lussenhoff, J. Vargas; Rimoldi, Romagnoli, R. Martínez, Zurita; Denis, Cangele. **DT:** Edgardo Bauza.
3	**LANUS** Bossio; Graieb, Gioda, M. Romero, Archubi; L. Acosta, Quinteros, Pelletieri, Leto; Biglieri, Lagos. **DT:** Ramón Cabrero.

Estadio: Colón. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Goles:** 15m Denis (C); 50m Lagos (J); 55m y 61m Gioda (L), el segundo de penal. **Cambios:** 57m G. Hernández por R. Martínez (C); 73m Malandra por Rimoldi (C); 79m Manicero por Biglieri (L); 86m Mariño por Lagos (L); 88m Hoyos por Salomón (L).

ITALIA

Presión a la milanesa



Con goles de Jankulovski, Gattuso y Gilardino, Milan venció 3-1 a Messina como visitante y le descontó otros dos puntos al líder del campeonato italiano, Juventus, que igualó 1-1 con Lazio gracias a un gol de David Trezeguet cuando sólo faltaban cuatro minutos. Con dos goles de Cruz *(foto)*, Inter goleó 4-0 a Reggina. Los otros resultados: Roma 0-Sampdoria 0, Ascoli 2-Cagliari 2, Fiorentina 2-Empoli 1, Lecce 1-Treviso 1, Livorno 3-Palermo 1, Parma 1-Siena 1 y Udinese 1-Chievo 1.

Submarino muletto

Sin Riquelme, Sorin y Arruabarrena, Villarreal cayó 2-0 ante Real Sociedad, en uno de los adelantos de la 34ª fecha de España. Atlético Madrid –con Leo Franco y Galletti entre los titulares– venció 1-0 en su visita a Alavés, mientras que Celta –con Lequi y Placente– derrotó 2-0 a Zaragoza, que tuvo a Diego Milito desde el inicio. En Brasil, Corinthians le ganó 3-0 a São Caetano con un gol de penal de Carlos Tevez.

El Globo se desfinfla

Huracán perdió buena chance de pelear por el ascenso al caer 3-0 con la CAI en la 16ª jornada del Clausura de la B Nacional. En otros partidos, Chicago derrotó 1-0 a Aldosivi, Belgrano le ganó 2-1 a El Porvenir y Ferro superó 2-0 a Almagro.

Así se cierra la 16ª fecha del Clausura

RIVER: G. Lux; Ferrari, J. Cáceres, Gerlo, Mareque; A. Fernández, Ahumada, V. Zapata; Montenegro; Oberman, Farías. **DT:** Daniel Passarella.
ARGENTINOS: Pontiroli; De Muner, Pareja, Herbella, Seltzer; Coudannes, Ledesma, P. Castro; Gianni; Niell, D. Rivarola. **DT:** Adrián Domenech.
Estadio: River. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Hora:** 18.30. **TV:** TyC Sports.

VELEZ: Sessa; Cubero, Pellegrino, Pellerano, Bustamante; Sena, Razzotti, Centurión; Gracián; M. Zárate, Ereros. **DT:** Miguel Russo.
BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Silvestre, D. Díaz, Krupoviesa; Ledesma, Gago, Bilos; Insúa; Palacio, Palermo. **DT:** Alfio Basile.
Estadio: Vélez. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Hora:** 16.10. **TV:** TyC Max.

QUILMES: J. Ramírez; Barzola, Pena, Desábato, Paredes; Medina, Pietravallo, E. García; Chatruc; Choy, Carrario. **DT:** Osvaldo Sosa.
RACING: Campagnuolo; Menghi, Cabral, D. Crosa, Arano; S. Romero, M. Sánchez, Torres, Moralez; Valdemarín, Luna. **DT:** Diego Simeone.
Estadio: Quilmes. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Hora:** 14. **TV:** TyC Max.

TIRO FEDERAL: Barucco; Ruiz, Melo, Abrigo, Cafasso; Basualdo, Aguiar, Vilce, H. Buján; De Bruno; Cámpora. **DT:** Oscar Del Solar.
GIMNASIA: N. Montoya; Herner, San Esteban, Goux; Cabrera, Escobar, E. González, Licht; Cornejo; Piergüidi, G. Vargas. **DT:** Pedro Troglio.
Estadio: Newell's (local Tiro Federal). **Arbitro:** Diego Abal. **Hora:** 15.30.



Ernesto Farías.

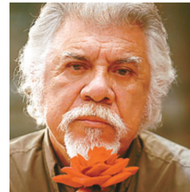
BANFIELD: Lucchetti; Galarza, Sanguinetti, Paletta, Esteban; S. Romero, Leiva, Santana, J. Dátolo; Lujambio, Sand. **DT:** Carlos Leeb.
INSTITUTO: Carranza; Pilipauskas, Frontini, Sanchírico, Zunino; H. Barrientos, Añaños, D. González; Arrieta; Bergessio, Caprari. **DT:** Ramón Alvarez.
Estadio: Banfield. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Hora:** 15.30.

ARSENAL: I. González; Brau, Sekagya, Avendaño, Almada; Mannara, P. González, Gerzicich, Yacuzzi; Hirsig; P. Alvez. **DT:** Miguel López.
CENTRAL: C. Alvarez; Moreira, Raldes, Fassi, Villagra; Coudet, A. Díaz, Borzani, Papa; Vitti, Ruben. **DT:** Leonardo Astrada.
Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Pablo Pompei. **Hora:** 16.

POSICIONES

Equipos.	Pts	Equipos.	Pts
Boca	31	San Lorenzo	22
Lanús	30	Colón	20
River	29	Independiente	20
Newell's	29	Quilmes	19
Gimnasia J	27	Argentinos	17
Gimnasia	25	Arsenal	17
Vélez	23	Central	15
Olimpo	23	Tiro Federal	11
Banfield	22	Racing	9
Estudiantes	22	Instituto	8

PRIMERA PERSONA



Por **Raúl Lavié** (cantante)

Cuando los artistas argentinos se acercan a la historia de su país, comprenden mejor lo que significa su trabajo. Y aun cuando a veces uno no haya podido comprender completamente lo que sucedía a su alrededor en el pasado, los estudios históricos pueden ayudar a evitar futuros errores. Por eso estoy leyendo **Ultimas noticias de Perón**, de **Rogelio García Lupo**, que aborda distintos temas relacionados con una época muy intensa que prefiguró nuestro presente. Son de destacar algunos pasajes reveladores, que cuentan cosas que nunca habían salido a la luz.

MUSICA EDELMIRO MOLINARI,

"Algunos temas



Molinari compuso clásicos como *Mestizo* y *Coto de caza.*

POR CRISTIAN VITALE

Integró nada menos que Almendra y Color Humano, hasta que su búsqueda de otro alimento musical lo llevó a Estados Unidos. Ahora está presentando *Expreso de agua santa*, que –aunque parezca mentira– es su primer disco solista.

¿Cómo pedirle a Edelmiro Molinari que una nota periodística sea "lo típico", si todo lo que hizo en su vida fue atípico? Lo de este músico personalísimo fue romper límites y estructuras. Fue buscar la sorpresa y detonar mundos interiores en el otro, muy lejos del confort espiritual. Buceador inagotable de la guitarra, compuso gemas imborrables cuando militaba nada menos que en Almendra y Color Humano. Intentó con su pluma expresar imágenes a menudo incomprensibles ("Hombre de las cumbres/ ven a mí/ o te haré sentir/ mi feroz cachetada"). O viajarse entero en aquel disco con Skay Beilinson (Edelmiro y La Galletita) principiando los ochenta, o irse un día, de loco nomás, a Estados Unidos sólo para tocar con negros, para embeberse durante 23 años de ese swing imposible de hallar en la Buenos Aires bohemia y blanca que había curtido en los sesenta.

Una nota con Molinari, entonces, nunca puede pasar por ponerle un grabador para que hable. Lo primero que hace es agarrar una acústica, enchufarla a un pequeño equipito y tocar. Tocar todo el tiempo. Y mostrar, por ejemplo, cómo quedó la nueva versión de *Mestizo* que, pasada por el tamiz de sus vivencias en Estados Unidos, no suena como cuando era de Almendra y la grababa para el simple de 1969. "Siempre me pareció una canción de unidad americana, por eso me salió un agregado de letra", dice y prosigue con su set súper mínimo, de entrecasa. Una corazonada. "Sudamérica, Centroamérica, Afroamérica, unidas", vocea. "Yo qué sé, debo tener un sueño bolivariano", se ríe. "Sería alucinante que ocurra esta unidad, ¿no? Podríamos ser provincias, no países. Algo que las grandes potencias no quieren, porque sería tremendo para sus intereses".

–La letra original es entre volada y antropológica. Ahora le metió una instancia política que no tenía...

–Totalmente...

–Y suena negroide, más parecida a la que grabó con Oscar Moro y Rinaldo Rafanelli en 1992 cuando retornó Color Humano, que la original.

–Sí, y también es una versión menos dramática. A mí me gusta el concepto de tribu para tocar. Con Daniel Maza y Sebastián (Peyceré) –su nuevo grupo– lo he logrado. Uno, por suerte, evoluciona. Yo antes tocaba la guitarra con púa y ahora no. Toco con los dedos, pero sin uñas largas, porque me gusta el contacto de la piel con las cuerdas.

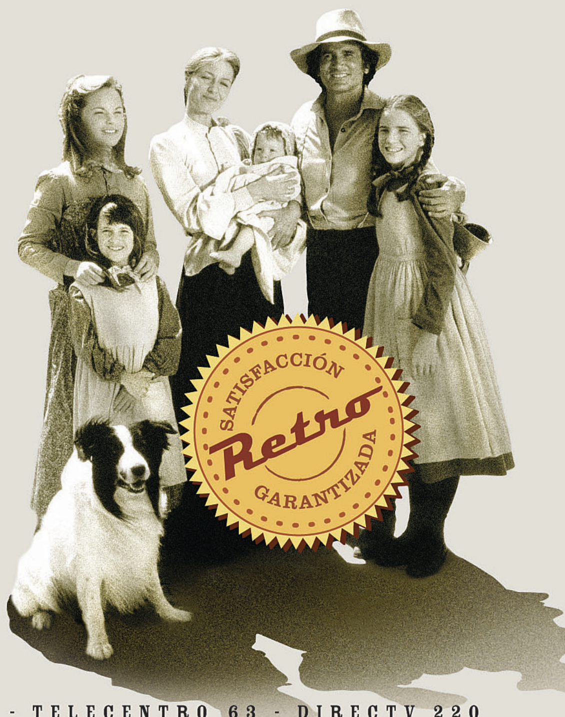
En el miniset frente al grabador, una especie de presentación casera de su flamante disco *Expreso de agua santa* (que distribuye él mismo, a través del mail *edelmiro trio@yahoo.com*), también suena una pieza de 1915 –*Acompañando a mi nena a casa*, de Fred Ahlert–, que se parece a una vieja melodía instrumental del segundo disco de Almendra: *Verde llano*. "Si tuviera que elegir a dos guitarristas serían Jimi Hendrix y Oscar Alemán. Lo que oís es muy reminiscente del estilo que tocaba Oscar", apunta, en una pausa. "Es acompañarte llevando la línea del bajo, la melodía y el canto. Mi relación con la guitarra hoy es mucho más piel. Piel y cuerdas". Se entusiasma también con la intro de *Sílbame Oh cabeza*, viejo tema de *Color Humano II*, que parece irreconocible. "Antes empezaba así –toca una intro densa– y ahora así –contrasta con algo indudablemente influido



UNA FAMILIA FELIZ
SIN FREEZER, DELIVERY
NI JABÓN BAJA ESPUMA.

IN JAUS www.retro.tv

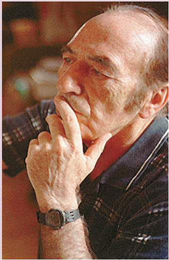
DESAFIANDO A LA VIDA MODERNA, VUELVE LA FAMILIA INGALLS. LUNES A VIERNES 21 HS.



CABLEVISIÓN 41 - MULTICANAL 32 - TELECENTRO 63 - DIRECTV 220

ABEL PINTOS
PRESENTA SU NUEVO ALBUM
REFLEJO REAL
12 Y 13 DE MAYO
23:00 HS.
ND/ATENEO
Paraguay 918 / Tel : 4328-2888
Es una realización: Dharma
ANTICIPADAS EN EL TEATRO Y CON:
TICKETEK 5237 7200 y puntos de venta
SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT · AM 870 RNA · Página/12 · CM · www.cmtv.com.ar

Estrella, para un cierre de lujo



Hoy se realiza el cierre de la muestra *Memoria, a 30 años del golpe de Estado. Una exposición, cinco propuestas,* con un espectáculo a cargo de Miguel Angel Estrella, donde se intercalarán obras de Bach con relatos de historias de obreros azucareros tucumanos. La muestra, con entrada libre y gratuita, se presenta en el Palacio Nacional de las Artes, Posadas 1725.

Los ringtones ya tienen ranking

Quien quiera que su teléfono esté a la moda tendrá que tener en cuenta la lista de éxitos de canciones para celulares. *Billboard*, la revista que clasifica los “hits” en Estados Unidos, lanzará en verano el “Hot MasterTones”, un ranking de los temas más “calientes” en los teléfonos, confirmó el director de listas de la compañía, Geoff Mayfield. La nueva tabla incluirá las 20 canciones más vendidas cada semana.

Una noticia para “trekkies”



Star Trek, la popular serie de la televisión que también vivió años de gloria en el cine, regresa a la gran pantalla de la mano de J. J. Abrams, el director de la película *Mission: Impossible 3*. Los estudios Paramount, dueños de la franquicia, quieren revivir la popular saga galáctica, cuya próxima aventura sería estrenada en 2008.

GUITARRISTA HISTORICO DEL ROCK LOCAL, DE REGRESO EN LA ARGENTINA

llevan años; otros, segundos”

por lo negro, con más swing–. Salió con un vuelo muy especial”. Además de *Mestizo* y *Sílbame*, Edelmiro incluyó de su acervo *El vuelo 144*, *Amantes solitarios*, *Hace casi dos mil años* –menos pomposa que la original–, *Color humano* y *Cosas rústicas*, también conocida como *Coto de caza*. “Quería rescatar algunos de mis temas tradicionales que, por hache o por be, me fueron despojados. Recuperarlos para retener como un tesoro dentro de mi obra”.Entre las nuevas, figuran *Late late choco–late*, *Dame dame dámelo*, la bellísima *Teta de amor*, *Para Jidu* –dedicada a su hijo de 3 años– y *Atemporal*. “Hay canciones que te llevan años y otras segundos... ésta me pegó así. Como cuando se abre una flor y le da el sol. Todo eso que es el amor, lo atemporal”, argumenta Molinari.

–Igual que en Almendra. El tópico del amor aparece como el absoluto del mundo...

–Es lo único válido, pese a que la humanidad se distrae con otras cosas.

–¿Piensa en Jidu?

–Sí, porque los pibes tienen una pureza que después se empieza a deteriorar. Lo notás en las cosas cotidianas. Jidu hasta hace poco no había tenido contacto con la TV y de golpe se enganchó con ella y sufrió una transformación para menos. No sé... la pantalla le tira otras ansiedades. Igual, todos somos sensibles a eso. Mirá un noticiero de una hora y fijate las cargas negativas que te tira. Es una carga que pone callos en el espíritu de los chicos.

–Hay muchas canciones suyas en las que se manifiesta el amor, pero no el prelavado de canción melódica... sino aquel “a la hippie” que parece tan lejano. Viene a la mente *Vuelo 144*, tema denso que hizo cuando enfermó su mamá y usted se tuvo que volver de EE.UU. en avión...

–Es que la primera relación de amor incondicional es con tus padres. Mis viejos se separaron cuando yo era chico, y fui criado con la familia de mi mamá. El amor puro con tu madre se revierte y se instala en tus hijos, que son como ángeles contra la angustia. Igual, pese a las bendiciones, los hombres estamos en un estado deplorable a nivel espiritual.

–Pero la angustia también moviliza.

–Todo tiene una carga de angustia en lo que hago. Es parte de la vida reconocer lo que nos pasa. Cuántos en este mundo estamos estresados en el fondo y lo manifestamos de distintas maneras: con una gastritis alucinante o ataques de pánico. Eso tiene que ver con comerse angustias... es el tema que toco en *Teta de amor*.

–La gota de amor que sigue dando un país, al que se ha maltratado tanto, ¿no?

–Es una analogía con la leyenda de la Difunta Correa. En una parte de la historia, el personaje no sabe si quiere obedecer el mandato de Dios que le dice “venite”. “Yo no sé si quiero irme/ o tengo que seguir”. Lo que hay es un manto de locura, que cubre a los que caen, porque caen los que cubren su dolor. Y es verdad... vos te la tragás y la angustia termina haciéndote caer.

–¿Es recurrente decir que en la época de Almendra la esperanza de cambiar este estado de cosas era concreta?

–La esperanza siempre está. Pero los setenta fueron una época gloriosa en este sentido. Se plantó una semilla, aunque las cosas no han cambiado tanto.

–En el disco participan, entre otros, Adrián D’Argelos, Carca, Claudia Puyó, Gieco, y usted suele tocar con La Renga. Conclusión: ha influido a dos puntas del rock argentino actual: Babasónicos y La Renga.

–Es muy gratificante haber logrado esa amplitud. Ellos reconocen que yo siempre me tiré a la pileta en todo sentido. D’Argelos y Chizzo me dijeron que respetaban a Almendra, pero que les había tocado mucho más Color Humano. Creo que sigo teniendo personalidad buscadora, por eso me respetan.

LA FICHA

Edelmiro Molinari fue, dicen, uno de los primeros maestros de guitarra de Luis Alberto Spinetta. Ambos coincidieron, junto a Rodolfo García en batería y Emilio del Guercio en bajo, en uno de los grupos clave de los orígenes del rock nacional: Almendra. Entre 1968 y 1970, grabaron dos discos y una serie de simples que trascendieron rápidamente, por calidad y sonido, el reducido circuito rocker de entonces. Guitarrista excepcional, dueño de variadísimos recursos y un poder de vuelo poco común, Molinari sacó chapa al costado de Luis, con varios temas que le pertenecen y uno en especial: *Color Humano*... punta de lanza para armar, separado Almendra, un trío que contemplara sus búsquedas más profundas y personales. En 1972, junto a David Lebón y Rinaldo Rafaneli, debutó con su Color Humano y un disco que eterniza el costado más “heavy”, intenso y crudo de Almendra, con temas como *Introducción polenta*, *Humberto* y *El hachazo*. Al año –con Oscar Moro ocupando el lugar de Lebón– grabaron un disco doble –que se desdobló y salió por separado, en medio de una crisis de vinilo– y se disolvió. Para el recuerdo quedaron gemas como *Pascual tal cual*, *Mañana por la noche*, *Coto de caza* (o *Cosas rústicas*), *Hace casi dos mil años* y *Vestidos de agua*. Casado por entonces con Gabriela, Molinari emigró a Los Angeles y permaneció casi veinte años allí “tocando con negros”, para regresar esporádicamente. Una de ellas, en 1983, para editar *Edelmiro y la Galletita* –el de *Vuelo 144*– junto al Redondito Skay y otra, casi definitiva, para grabar el tercer y último disco de Color Humano: *En vivo en El Roxy* (1995). Considerando la singularidad de su trayectoria, *Expreso de agua santa* aparece como su “debut” solista aunque, en concreto, siempre lo fue.

Spinetta, de lejos

Es una pregunta inevitable: ¿existe alguna posibilidad de que Almendra se junte por segunda vez? La última fue en 1979, cuando grabaron *El Valle Interior* y el doble en vivo en Obras Sanitarias...

–No lo podría responder. Hubo incontables cruces entre nosotros, pero se tendría que dar naturalmente. Lo cierto es que te distanciás mucho de algunas personas. Estás en cosas diferentes.

–¿Escuchó los últimos discos de Luis Alberto Spinetta?

–No. Hace mucho que no escucho algo de él.

–¿Hasta dónde llegó?

–No me acuerdo. Le perdí el rastro. Una vez lo escuché cantando una canción con Fito Páez que no recuerdo cómo se llama (*Bello abril*), pero no le entendí lo que cantaba y no me gustó cómo estaba cantada. Hace unos años escuché algo así como “Cheques, cheques”... ¿Puede ser? –pregunta irónico y sentencia–: fue lo último.

TEATRO COLÓN
OPERA DE CAMARA 2006
don giovanni
Giuseppe Gazzaniga
abril
miércoles 26 - 20.30 hs. | viernes 28 - 20.30 hs.
Entradas entre $ 5,- y $ 30,-
Informes: 4378-7344 / www.teatrocolon.org.ar
Boletería: Tucumán 1171, Pje. de los Carruajes
Horario de atención: Lunes a sábado de 9.00 a 20.00 hs. y domingos de 10.00 a 17.00 hs.
gobBsAs
MINISTERIO DE CULTURA
BODEGAS VALENTIN BIANCHI

Página/12
20th Century Fox
Invitan a la avant première
FESTIVAL DE CANNES
OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
RODRIGO DE LA SERNA
EN UNA PELICULA DE ISRAEL ADRIAN CAETANO
CON LA PARTICIPACION ESPECIAL DE PABLO ECHARRI
CRONICA DE UNA FUGA
BASADA EN UNA HISTORIA REAL
120 DIAS
4 JOVENES
UNA OPORTUNIDAD
27 DE ABRIL
SOLO EN CINES
WWW.CRONICADEUNAFUGA.COM
La función se realizará el **martes 25 de abril a las 22 hs.** en el **Cine Atlas Recoleta**, Guido 1952, Capital.
Las invitaciones podrán retirarse el **mismo día de la función a partir de las 11 hs.** en la redacción de **Página/12**, Av. Belgrano 673, Capital.

POR SILVINA FRIERA

Argentina será la invitada de honor en la próxima feria del libro de La Habana, que se realizará en febrero del 2007. Iroel Sánchez Espinosa, presidente del Instituto Cubano del Libro (ICL), está en Buenos Aires participando en charlas y reuniones con editores, husmeando un poco el paisaje cultural argentino. Pero también prepara, con el típico entusiasmo contagioso que irradian los cubanos, la organización de uno de los encuentros culturales más importantes de la isla, "una fiesta que recorre el país de un extremo al otro", según la define uno de sus organizadores. Durante 32 días los cubanos se podrán la "celeste y blanca" y asistirán a las presentaciones de libros argentinos, a las mesas redondas, a los recitales de poesía y a los homenajes previstos a Julio Cortázar y a Rodolfo Walsh. Las editoriales argentinas tendrán una ubicación preferencial en la feria, principalmente aquellas que son independientes, sellos más bien pequeños y que editan a muchos autores que no son conocidos en las tierras de Fidel. "Queremos que el público cubano pueda entrar en contacto con la literatura argentina, principalmente con los autores más jóvenes que no se han difundido todavía allá", señala Sánchez en la entrevista con **Página/12.**



Iroel Sánchez Espinosa vino a la Feria a conocer editores.

FERIA CHARLA CON EL CUBANO IROEL SANCHEZ ESPINOSA

"La Habana quiere honrar a la literatura argentina"

Preside el Instituto Cubano del Libro. La Argentina será la invitada de honor en la próxima feria del libro cubano.

"Sería una torpeza de mi parte anunciar o confirmar nombres de los escritores invitados, estamos recién empezando a contactarnos", aclara Sánchez con suma prudencia. "Hay cariño y respeto recíproco entre cubanos y argentinos. Se puede ver cada vez que viene Silvio Rodríguez, o cuando estuvo Fidel". El presidente del Instituto Cubano del Libro admite que existe un interés constante por la producción cultural argentina, que no sólo se focaliza en la literatura. El teatro, el cine y las artes plásticas de nuestro país también despiertan el interés de los cubanos. "Va a generar mucha expectativa en nuestro pueblo que sea Argentina el país homenajeado", admite Sánchez.

–¿Por qué tanta expectativa?

–En Cuba hay un público lector formado a lo largo de muchos años que siempre estuvo interesado por la literatura argentina y por el nivel de su producción cultural. Sabemos lo que significó Cuba para los intelectuales argentinos, sobre todo en la década del '60 y durante la dictadura, cuando recibimos a muchos de los exiliados argentinos. Se ha vivido una especie de quiebre de la lectura por el precio que tienen los libros en Cuba y por el peso cultural que se ha alcanzado en lo educacional, sobre todo con la inclusión de las universidades, que permite que cualquier lugar del país tenga acceso al libro. Incluso en las casas más humildes, las personas tienen libros y esto permite que la lectura sea un fenómeno masivo como no sucede en otros países. Nosotros tenemos sólo en las universidades medio millón de estudiantes universitarios y 800 mil profesionales ya graduados, sobre un total de once millones de cubanos. Al ser gratuita la bibliografía escolar, genera una demanda muy alta, pero además permite que todo libro que se compra se haga con placer.

–¿Cómo ve la relación política entre ambos países?

–Hay muchas cosas que unen a la Argentina y a Cuba. Tenemos que trabajar para consolidar todo eso que nos une y ser fieles a esa tradición fraternal entre nuestros pueblos. Hemos visto con mucha simpatía la propia posición soberana que el gobierno argentino tiene en muchos temas y eso nos satisface como cubanos y como latinoamericanos.

–Esa actitud soberana sería lo que une en una suerte de triángulo a Argentina, Venezuela y Cuba.

–Yo no me arriesgaría a hablar de un triángulo. Pero ahora sin duda, Argentina es un país soberano. Hoy la relación del imperio con Latinoamérica es diferente y, entre otras cosas, esto pasa por la posición que tiene la Argentina.

Para ir

15.00
◆ Presentación del espectáculo *Teatromano*, a cargo de Oscar Fox (E. J.).
17.00
◆ Lectura de textos de Jorge Luis Borges, con la participación de Cristina Banegas, Rita Cortese, Julieta Díaz, Ulises Dumont, Ingrid Pelicori y Antonio Tarragó Ros, entre otros. (J. H.).
18.30
◆ Presentación de *Ediciones del pensamiento nacional. Memoria, verdad y justicia. Libros publicados sobre la dictadura militar*. (A. B. C.).
◆ Presentación de *El lago*, de Paola Kaufmann. Diálogo con Magdalena Ruiz Guiñazú. (A. S.).
20.00
◆ Presentación de *Crecer en el ghetto, crecer en el mundo*, compilado por Ricardo Feierstein y Stephen Sadow. Participan: Ricardo Feierstein, Magalí Milmaniene, Silvia Plager y Diana Sperling. Coordina: Moshé Korin (J. C.).

TODA LA PASION DEL FUTBOL ARGENTINO ESTA EN TyC SPORTS.
+ DOMINGOL, HOY 13 HS.
Toda la previa de la 16º fecha del Clausura y relatos en vivo de:
QUILMES vs. RACING. Relatos de Juan Carlos Artelino y Juan M. Rinaldi.
VELEZ vs. BOCA. Relatos de Cristian Garófalo y Fernando Lavecchia.
Estás en la cancha, estás en Domingol.
+ DIRECTO DEL DOMINGO, HOY 18:30 HS. EN VIVO:
RIVER vs. ARGENTINOS
Relatos y comentarios Walter Nelson y Alejandro Fabbri.
+ 48 HORAS, HOY 20:30 HS.
Todo lo que dejó la fecha y la mejor información deportiva.
Conducen Gastón Recondo y el Chavo Fucks.
+ PASO A PASO, HOY A LA MEDIANOCHE.
El resumen de la fecha de todos los equipos por igual.
Con el estilo que Paso a Paso impuso.
Conducen Ariel Rodríguez y Martín Souto.
TyC SPORTS es mundial
Más información en www.tycsports.com
EL CANAL DE DEPORTES Nº1 DE LA ARGENTINA

FRANCO VENTURI
HOMENAJE
1937-1976
DETENIDO-DESAPARECIDO
pinturas y dibujos
INAUGURACION
MARTES 25 - 19 HS.
CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junin 1930 - Buenos Aires

Una de México, una de la alemana

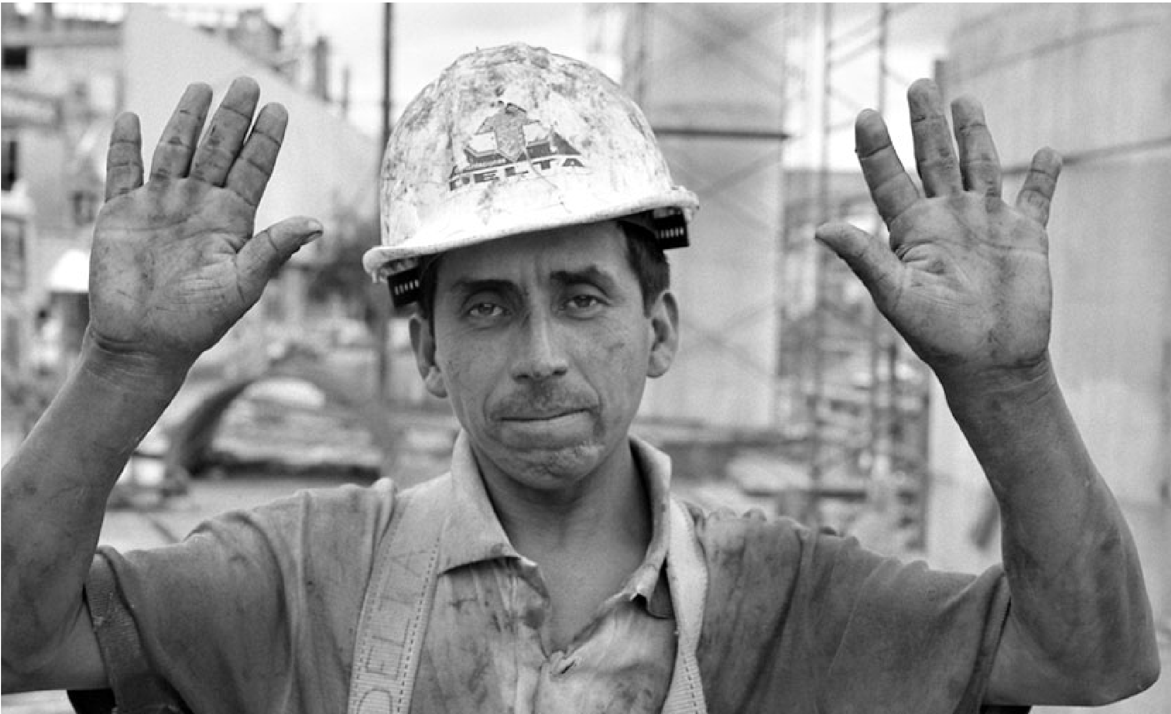
La mexicana fue Mejor Película y la alemana fue Premio Especial del Jurado, en un festival que tuvo record de público. Las producciones argentinas fueron reconocidas por los otros jurados del festival.

POR HORACIO BERNADES

Con una concurrencia record de público (las estimaciones hablan de casi un 30 por ciento más que el año pasado) y una premiación indiscutible pero amarreta, se cerró la octava edición del Bafici. Los dos premios otorgados por el jurado oficial –a la mexicana *En el hoyo* y a la alemana *Sehnsucht (Longing)*– reconocieron sin duda a dos de las mejores películas presentadas en la competencia internacional. Pero al tomar la infrecuente decisión de limitar su palmarés a sólo esas dos (cuando el reglamento del festival les permitía atribuir varios premios más) la sensación que queda es que se vaciaron casilleros que merecían llenarse. Con *En el hoyo* como Mejor Película y *Sehnsucht* como Premio Especial del Jurado, quedan otros hoyos: los correspondientes a Mejor Director, Guión, Actor y Actriz. Y cualquiera que haya seguido la competencia podría nombrar varios candidatos para todas esas categorías.

Cero premio parece un castigo inmerecido para películas como la irlandesa *Pavee Lackeen* (a la que hizo honor uno de los jurados paralelos, el de Derechos Humanos), la española *La leyenda del tiempo*, la coproducción uruguaya-argentina *La perrera* o la representante de Sri Lanka, *The Forsaken Land*. O la mexicana *Sangre*, que no será simpática pero es muy buena. Otro tanto sucedió con las dos representantes argentinas en competencia oficial, *Los próximos pasados* y *Agua*. Con esta última haciendo ídem en el conjunto de la premiación, a la primera de ellas, toda una perla, le queda el doble consuelo de haber recibido el premio a Mejor Película otorgado por el jurado de la crítica, y una mención del de Feisal.

Del resto de películas locales, el jurado que siguió la competencia argentina se atuvo a la más estricta lógica al otorgar el premio mayor a *Glue*, de Alexis dos Santos, que fue una de las revelaciones del evento. Con el documental *Soledad al fin del mundo* como Premio Especial de ese jurado paralelo, a otra de las revelaciones argentinas, *El amarillo*, del debutante Sergio Mazza, se le reconoció la actuación y música de su actriz protagónica, la formidable Gabriela Moyano. Otros premios para la representación local fueron para la tarea de Juan Villegas como adaptador, guionista y director de *Los suicidas*, y para el montajista y los once directores de *A propósito de Buenos Aires*, trabajo colectivo de alumnos y ex alumnos de la Universidad del Cine. No obtuvo el reconocimiento que merecía *El árbol*, de Gustavo Fontán, que a fuerza de pura observación logra dotar a lo cotidiano de un aura que bordea lo sublime.



En el hoyo, del mexicano Juan Carlos Rulfo, Mejor Película.

Más allá de premios y competencias, una de las sensaciones compartidas por la mayor parte de los habitués al Bafici es que no se experimentó este año el mismo entusiasmo que el festival porteño siempre supo despertar, en su carácter de ventana al mejor cine del mundo. Varios factores concurren aquí. Por un lado, el cine contemporáneo no es una proveeduría de maravillas, como bien lo saben quienes suelen asistir a los principales festivales internacionales y vuelven con rostros de decepción. Por otro, hubo una propensión bulímica en esta edición del Bafici, que llevó a programar muchas más películas de las que hubieran merecido estar. Tal vez una grilla menor, más concentrada, hubiera ayudado a que el espectador no se perdiera entre títulos y nombres que hasta para los propios especialistas resultaban impenetrables. Y lo cierto es que, a la hora de adentrarse en esa espesura, no siempre se salía con las alforjas llenas.



Sehnsucht (Longing), de la alemana Valeska Grisebach.

Pero tal vez esté sucediendo otra cosa. ¿No será que a lo largo de estas ocho ediciones el Bafici se puso al día con la mayor parte de lo que quedaba por conocer del cine contemporáneo? Esto explicaría que de la casi veintena de focos dedicados en esta edición a realizadores desconocidos, o escasamente conocidos, los que ameritaban esa distinción se redujeron a más o menos la mitad. El catalán Pere Portabella, los británicos Peter Watkins y Bill Douglas, el checo Jan Svankmajer, el lituano SharunasBartas, el holandés Paul Driessen y el estadounidense Lodge Kerrigan están sin dudas entre ellos. Sin contar, claro, las retrospectivas dedicadas a los maestros Abbas Kiarostami (en el Malba) y Roberto Rossellini (en el Centro Rojas). Pero en este caso el problema es que esos parecían planetas girando en sus propias órbitas, a las que no siempre se hizo fácil sincronizar con la navegación diaria del festival.

En relación con el cine argentino, el festival parece haber cumplido su papel histórico. Las veintipico películas seleccionadas en las distintas secciones permitieron desplegar, en amplio abanico, el presente, y seguramente buena parte del futuro, de la producción local. En momentos en que arrecia la discusión sobre el estado actual de lo que alguna vez se llamó Nuevo Cine Argentino, el Bafici presentó alentadores exponentes de lo que muy bien podría denominarse Novísimo Cine Argentino, ya se trate de las mencionadas *Glue*, *El amarillo* o *A propósito de Buenos Aires*. A su lado hubo ocasión de apreciar muy buenas películas, que se colocan en una zona que está al margen de lo nuevo, lo viejo o lo recontranuevo, como *Los próximos pasados*, *Agua* o *El árbol*.

A su vez, corrillos, pasillos y mesas redondas de título pertinentemente alarmante ("¿Qué pasa con el cine argentino?") permitieron sacarle filo a una discusión que no ha hecho más que abrirse. El estreno, en las próximas semanas, de *Crónica de una fuga* y *Sofacama* –elegida para abrir esta edición del Bafici– seguramente echará más leña sobre un fuego sobre el que el festival porteño empezó a soplar.

Premios principales

Jurado Oficial, Muestra Competitiva Internacional: Mejor película: *En el hoyo*, de Juan Carlos Rulfo (México). *Sehnsucht (Longing)*, de Valeska Grisebach (Alemania).
Jurado Oficial de la Muestra Competitiva Argentina: Mejor película: *Glue Historia adolescente en medio de la nada*–, de Alexis dos Santos (Argentina/Reino Unido). Premio Especial del Jurado: *Soledad al fin del mundo*, de Fernando Zuber y Carlos Casas (Argentina/Italia). Mención a la actuación y la música de Gabriela Moyano en *El amarillo*, de Sergio Mazza. Mención a Juan Villegas por la adaptación, guión y dirección de *Los suicidas*. Mención al valioso trabajo de Alejo Moguilansky y al talento de los 11 jóvenes directores de *A propósito de Buenos Aires*.
Jurado de Derechos Humanos: Mejor película: *Pavee Lackeen: A Traveller Girl*, de Perry Ogden (Irlanda).
Jurado Fipresci: Mejor película de la Selección Oficial Internacional: *Los próximos pasados*, de Lorena Muñoz (Argentina).
Jurado Signis: Mejor película: *La sagrada familia*, de Sebastián Campos (Chile).

CLASES DE
PIANO
GUITARRA
LENGUAJE MUSICAL
4541-5599
GUADALUPE / RODRIGO
guadipan@yahoo.com.ar
TODAS LAS EDADES Y NIVELES
PARTICULARES / A DOMICILIO

Taller de Teatro
PARA ADULTOS
SIN OBJETIVOS
PROFESIONALES
4777-1015
SAUL CHERRO

YOGA
– Método Iyengar
– Posturas
– Relajación antiestrés
Jóvenes
Adultos
Tercera edad
ZONA PALERMO
Una clase sin cargo
Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 15-6106-9577

CONFERENCIA-TALLER
"LA CIVILIZACIÓN, UN MAL REMEDIABLE"
(CON ÉNFASIS EN EL POTENCIAL POLÍTICO DEL AMOR Y DE LA SABIDURÍA)
Dr. Claudio Naranjo
EN ARGENTINA
ABRIL 27 2006 19:30 hs.
TEATRO N/D ATENEO
PARAGUAY 918 BUENOS AIRES
ACTIVIDAD ARANCELADA
TICKETEK.COM 5237 7200 y puntos de venta
ORGANIZA
asociación argentina PROGRAMASAT para educadores
Santos Dumont 3752 (C1427EIH) - Buenos Aires - Argentina - (54 11) 4553 1557 / 4551 4557
claudionaranjoenargentina06@fibertel.com.ar - www.edusatargentina.com.ar

CINES

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ENREDOS DEL CORAZON
Dir.: Mike Binder, con Joan Allen y Kevin Costner. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). Lun. a mié.: 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.20 y 22 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.50, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En cast.)
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BAJOS INSTINTOS 2
Dir.: Michael Caton-Jones, con Sharon Stone y David Morrissey. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.30 hs.

CASANOVA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Heath Ledger, Jeremy Irons y Sienna Miller. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.45 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.50 hs.

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

DICEN POR AHI
con Kevin Costner. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19.10, 21 y 22.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19 y 21 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

FIREWALL
Con Harrison Ford. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.30, 21.10 y 23.10 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: Noah Baumbach, con Laura Linney y Jeff Daniels. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 19.30 hs.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23.05 hs.

INFRAMUNDO
(La evolución) Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alem./Mong.) Dir.: B. Davaa-L. Falorni, con J. Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.30 hs. (Sala I); 18.50 y 20.30 hs. (Sala II)

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 16.30 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). Lun. a mié.: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs.

MRS. HENDERSON
(U.K.-2005) Dir.: Stephen Frears, con Judi Dench. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 17.50 hs. (lun. y mar. también: 20.10 y 22.50 hs.)

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 y 21 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.20, 17.25, 19.25 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.30, 17.30 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos III. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 17 y 22.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL PLAN PERFECTO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
FLORES ROTAS: 12.55, 15, 17.10, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FLORES ROTAS: 12.50, 15.10, 17.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ESCONDIDO: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.30, 14.50, 17.30, 20.40 y 23 hs P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 12.40, 15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 14.30, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HISTORIAS DE FAMILIA: 12.30 y 17.40 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SOLTERO EN CASA: 11.10, 18.15 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
EL CUSTODIO: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 15.40, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
VIDA SALVAJE: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
VIDA SALVAJE: 19.20 y 21.15 hs. S/R.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.20, 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.50, 13, 13.50, 15, 15.50, 17, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 23.50 y 1.45 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
MATCH POINT: 13.10, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DESPERTAR DEL DIABLO: 20.45 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 12.45, 13.45, 14.45, 15.50, 16.45, 17.55, 18.45, 20 y 22.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL PLAN PERFECTO: 14, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
SOLTERO EN CASA: 12.35, 14.40, 20.05 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
V DE VENGANZA: 16.55, 19.45 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
VIDA SALVAJE: 12.30, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
VIDA SALVAJE: 11.30, 14.05 y 17 hs. (En cast.) S/R.
EL PLAN PERFECTO: 14.35, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11.15, 13.10, 15.30, 16.05, 17.50, 18.25 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13.30, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 11.45, 17.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11, 13.05, 17.40, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
DERECHO DE FAMILIA: 11, 15.15, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 10, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CUSTODIO: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESPERTAR DEL DIABLO: 21 y 23.15 hs. P/18. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FLORES ROTAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15, 21, 22.45 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
INFRAMUNDO (La evolución): 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10, 10.40, 11.20, 12, 12.40, 13.30, 14.10, 14.40, 15.40, 16.20, 16.50, 18.30, 19, 20.40 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11.45 y 13.45 hs. S/R.
MATCH POINT: 11.45, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLTERO EN CASA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
V DE VENGANZA: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 10.10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 11, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FLORES ROTAS: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 2)
EL CUSTODIO: 13.05, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
HISTORIAS DE FAMILIA: 13.20, 17.25 y 21.20 hs. P/16. (Sala 4)
MATCH POINT: 15.05, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA SALVAJE: 12.40, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
ENREDOS DEL CORAZON: 20.20 y 22.45 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
FLORES ROTAS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 13.10, 14.50, 16.40 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
SOLTERO EN CASA: 20.20 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDA SALVAJE: 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. S/R.
MATCH POINT: 14, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DERECHO DE FAMILIA: 12, 16.20, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.45, 15.10, 17.45, 20.15 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.55, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SI SOS BRUJO (una historia de tango): 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 12.35, 14.50, 16.45, 18.40 y 20.35 hs. S/R.
SOLTERO EN CASA: 15.15 y 20.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FLORES ROTAS: 12.40, 15, 17.35, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
V DE VENGANZA: 12.30, 17.30, 17.25 y 22.20 hs. P/16.
EL PLAN PERFECTO: 12, 14.40, 17.20 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 12.05, 14.05, 16.10 18.20, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 22.30 hs. P/13. Vie., sáb y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ESCONDIDO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
HISTORIAS DE FAMILIA: 14.15, 16 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.50 15.10, 17.30, 19.50 y 22,10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12, 12.30, 13.50 14.30, 15.40, 16.30, 17.30, 18.30, 19.20 20.30, 21.10, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs.
DESPERTAR DEL DIABLO: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs
SOLTERO EN CASA: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. S/R.
VIDA SALVAJE: 11.50, 13.40, 15.30 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En cast.) S/R Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados de miedo): 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 10.10 12.30, 14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/16 Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados de miedo): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn
ENREDOS DEL CORAZON: 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIDA SALVAJE: 10.30, 11.15, 12.30 13.15, 14.30, 15.15, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
FLORES ROTAS: 10.45, 13, 15.15 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb trasn.
SOLTERO EN CASA: 21 y 23.15 hs. S/R Vie. y sáb. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 20 y 22.45 hs P/13. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 15, 17.40, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11 y 13 hs. S/R.
EL CUSTODIO: 11, 13.20, 15.40, 18 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 11, 12.15 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 20.15 y 22.15 hs. (Cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 12.35, 14.10, 15.30, 16.10, 18.10, 19.40, 20.10, 21.50 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.15 y 0.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
VIDA SALVAJE: 12.10, 14, 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VIDA SALVAJE: 13.30, 15.15, 17 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
EL CUSTODIO: 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIDA SALVAJE: 12.25, 14.05, 15.50, 17.35 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
DESPERTAR DEL DIABLO: 20.40 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.25 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 2: 15, 16.50, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
V DE VENGANZA: 16.20, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIDA SALVAJE: 14.50 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 12.50, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
SOLTERO EN CASA: 20.30 y 22.30 hs. S/R.
FLORES ROTAS: 13, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13, 15.10, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40, 13.20, 14.30, 15.10, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA SALVAJE: 12.15, 13.55, 15.40, 17.25 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La evolución): 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SOLTERO EN CASA: 12.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESPERTAR DEL DIABLO: 14.30, 20.20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 14.20, 16.10, 18, 19.45 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
V DE VENGANZA: 15.40, 19.20 y 21.30 hs. P/16.
VIDA SALVAJE: 14.10 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LA PIEL DURA (1976) Dir.: Francois Truffaut, con Georges Desmouceaux y Eva Truffaut. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Cine Club Núcleo".
CRONICA DE UNA FUGA (Argentina-2006) Dir.: Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. Mar.: 18 y 20.30 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-350.
"Cine Club Núcleo".
TAPAS (España-2005) Dir.: Juan Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. Hoy: 11 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CEREMONIAS. Dir.: Néstor Lescovich. Hoy: 13 hs.
TEN (Irán/Francia-2002) Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 15 hs.
10 ON TEN (Irán/Francia-2004) Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 16.45 hs.
EDWARD MUNCH (Suecia/Noruega-1974) Dir.: Peter Watkins, con Geir Westby y Giro Fraas. Hoy: 18.30 hs.
CHANG: A DRAMA OF THE WILDERNESS (EE.UU.-1927) Dir.: Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack. Documental. Hoy: 22 hs.
POLIPORNO MUDO + música en vivo. Hoy trasn.: 0 h.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
Ciclo de "Cine Argentino".
APENAS UN DELINCUENTE. Dir.: Hugo Fregonese. Lun.: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Cine francés bajo la ocupación" (Ent.: $ 5)
EN UNA NOCHE DE NAVIDAD (1941) Dir.: Christian Jaque. Lun.: 14.30 y 19.30 hs.
AGUAS BORRACOSAS (1941) Dir.: Jean Grémillon. Lun.: 17 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy 17 hs.
Abono Vespertino de Ballet.
LA SYLPHIDE, ballet. Coreog.: de Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Edgardo Trabalón, Adriana Alventosa, Cecilia Mengelle. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Mié. y vie.: 20.30 hs.
Funciones Extraordinarias.
DON GIOVANNI ópera de Giuseppe Gazzaniga. Opera de Cámara del Teatro Colón. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. de escena: Claudio Gallardou. Ensemble instrumental de la ‡pera de Cámara del Teatro Con Eduardo Ayas, Leonardo Estevez, Daniela Tabernig, Graciela Oddone. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 12 (paraíso) a $ 60 (platea)
Jue.: 17 hs. Función Extraordinaria.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Luis Roggero (violín). Prog. Mozart: Obertura de "Las bodas de Fígaro"; Beethoven: Concierto para violín y orquesta en Re mayor Op.61; Liszt: "Tasso, lamento e trionfo"; Borodin: "Danzas Polovtsianas" de la ópera "Príncipe Igor". Loc. en vta. Pl.: $ 3.
Jue.: 20.30 hs. Función Nº3 de Abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Prog. Salieri: Sinfonía en Re mayor "Il giorno onomástico"; Mozart: Sinfonía Nº25 en Sol menor, K.183/173dB; Reger: "Variaciones sobre un tema de Mozart". Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dir.: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL CASTIGO SIN VENGANZA, de Lope de Vega. Con Jesús Fuente, Fernando Sendino, Arturo Querejeta, Eva Trancón y elenco. Adapt. y dir.: Eduardo Vasco. Hoy: 17 hs. Pl.: $ 18. (Ultima función)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: D. Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Dir.: Roberto Luvini. Coro del Instituto de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Dir. escénica: Boris. Con Irene Burt, María José Dulin, Clara Sayegh, Santiago Burgi, Fernando Santiago, Gustavo Feulien. Hoy: 18 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. Con Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Teresa Gómez, Titina Makantassis, Jorge Nicolini , Gabriel Rossi, Esther Shafer, Carlos Silva. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
FRATERNIDAD, de Mariano Moro. Con Mercedes Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lun.: 21 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con Mirian Suárez, Roberto Tini, Gabriela Perera y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE ó "El pedido de mano" y otras gracias, de Antón Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato y Lucía Escot. Dir.: Germán Akis. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart": Concierto para violín y orquesta Nº5 "Turco"; Sinfonía Nº36 "Linz". Mar.: 19.30 hs.
L' INCORONAZIONE DI POPPEA, de Claudio Monteverdi. Dir. musical: Juan Manuel Quintana. Régie: Rita de Letteriis. Con Patricia González, Evelyn Ramírez, Eugenia Fuente, Martín Oro, Marcos Fink, Soledad De La Rosa, José Lemos. Vie. 12: 20 hs., dom. 14: 18 hs., jue. 18 y sáb. 20 de mayo: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos En cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
DONDE ESTAS CORAZON?. Con Marta Albanese, Alejandra Da Passano y Coni Vera. Libro y dir.: Marta Albanese. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jue.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana", de Jean Cocteau. Vie. y sáb.: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ROLANDO HANGLIN "Sexo en default". Con Florencia Ibáñez. Hoy: 18.30 hs.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
OCONNOR CELTIC BAND "Mantiene vivo el espíritu de las ancestrales melodías celtas". Vie. 12 de mayo: 22 hs. Loc. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45, trasn. 0 y 1.30 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
CLAVELES AZUL MARINO, de Corina Harry. Con Horacio Dener, Vanina Paret, Dora Guzmán y elenco. Dir.: Miguel Angel Porro. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LOS NORONHA. Dir. gral.: Hugo de Bernardi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
JACOBO o "La sumisión", de Eugene Ionesco. Dir.: Elvira Onetto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Marisel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **ENSEGUIDA ANOCHECE.** Con Pablo Caramelo, Irina Alonso, Graciela Martinelli y elenco. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del "IUNA". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dom.: 19.30 hs. (Sala III)
A LO PEOR QUE NOS SALIA GRATAMENTE "ERR dueto sensiblemente inhalado". Libro y dir.: Sergio Chiocca Kaufer. Dom.: 21.30 hs. (Sala III)

ENTRETELONES
(Espacio Teatral). Vidal 1980. Tel.: 4783-5888.
ESE LUGAR TAN QUERIDO. Música: Pablo Vega. Libro y dir.: Diego Paterno. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Diego Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOCHES PAYASAS "Long Play". Grupo "Los Papota Payasos Group". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LOS FAROLES DE TI-SU. Una comedia para toda la familia. Libro y dir.: Juan Carrasco. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.
CEREMONIA INUTIL, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Daniel Loisi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
HUMORACULO: "Ser argentino", de y por Mónica Gaspio. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
JOSE LUIS "PEPE" GUERRA. El mayor cantor popular del Uruguay, los éxitos de "Los Olimareños" y sus canciones como solista. Sáb. 6 de mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala 1)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas.

Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
MISHIADURA Y METEJON, de Faruk y Rivadeneira. Con La Mari, Tito Rivadeneira y Mambra de Zante. Dir.: Héctor Malamud. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
RETOCADAS. "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)
QUITAPENAS. El musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 4º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Shakespeare. Con Verónica Ruano. Dir.: Mónica Maffia. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. "Argentina Opera Off". Con Gabriela Bulich, Rocío Cereceda, Marcelo Puente, Nazareth Aufe, Enrique Gibert Mella y otros. Régie: Omar Ottomani. Dir. musical: Mtro. César Tello. Mar. y jue.: 20 hs., mar. 2, vie. 5 y jue. 11 de mayo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO. "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
PRINCESA ALEJANDRA (X T.V.). Show árabe. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SUSAN FERRER pta.: "Bocaditos musicales". Selección de jóvenes talentos. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
PERFECTAMENTE INOCENTES. Grupo "Pepper Top Singers". Humor, música, baile y canciones. Mar.: 21 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DUO ORIGEN: Pablo Depaoli (piano) y Edgardo Palotta (clarinete). Obras de E. Gismonti, Hermeto Pascoal, J. S. Bach, T. Monk, R. Beirach y propias. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ACADEMIA DEL BAR. Cocurso de cantantes por lograr grabar un CD propio con canciones inéditas y conocidas, el público elije al ganador tras el voto. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LOS PIOJOS ptan. su CD: "Máquina de sangre" y todos sus éxitos. Mié. y jue.: 21 hs. Por localidades agotadas, nueva función... Sáb.: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; campo: $ 35.
BABASONICOS pta.: "Anoche". Vie. 5 de mayo: 21 hs. Nueva función: Sáb. 6 de mayo: 21 hs.
CREEDENCE CLEARWATER REVISITED. Lun. 8 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
BOB MARLEY'S DAY (Tosh Meet Marley): Músico de The Wailers & Peter Tosh Band. "25¯ aniversario". Bandas invitadas: Nonpalidece, Riddim, Dread Mari. Jue. 11 de mayo: 20 hs. Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.
OPERACION TRIUNFO. Sáb. 13 de mayo: 21 hs. (función diferida del vie. 12 de mayo). Pl.: $ 60; Pl. lateral.: $ 50; Sup. Pull.: $ 40; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 25.
EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Mié. 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.
LA VELA PUERCA. Vie. 19 y sáb. 20 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
SUSANA RINALDI en: "Hoy como ayer". Textos y canciones de María Elena Walsh. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dir.: María Herminia Avellaneda. Jue. a dom.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20 (jub. y estud.: $ 10) Despedida.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
KUDAI. En concierto. Vie. 12 de mayo: 21 hs.
MIGUEL CANTILO. Pionero del rock nacional pta. sus clásicos y todos sus éxitos. Sáb. 13 de mayo: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Hoy: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo). "Despedida".

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.30 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: Susana Cabrera. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
PICADITO (con muchos títeres). Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6.
POCAS PULGAS. Una historia de perros. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
ALCON DE DRACULA. Con Guillermo Ayliffe, Pablo Di Felice y Luz Rodriguez Urquiza. Dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")
CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Alta")
PEREZ/GIL: PIRATAS, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
ABRACAJABRA. Grupo "Lila Pilpintu". Dir.: Pilar Cortese. Dom.: 15 hs.
Y AUN EL ANGEL NO PUDO VOLAR, de Diego Lovizio. Por la compañía "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Dir.: Cecilia Miserere. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
INDIO UNIVERSO. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LOS CAZURROS "Al rescate de la imaginación". Títeres, música y distintos objetos. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Versión para títeres de mesa. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Con Pablo De Nito, Walter Vázquez y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
BICHITOS. Espectáculo de títeres. Dir.: Mario Marino. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
LA PRINCESA MILANESA, de C. Goldstein. Cía. "Los Grupis". Dir.: F. Goldstein. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MUJERCITAS, de Louise May Alcott. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala II)
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala I)
PINGÜILANDIA. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
DALE QUE SI!!!. Comedia musical. Libro y dir.: Ruben Landín. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993. **PARA TODA LA FAMILIA.** Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
EL PAYASO DE OZ. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
SANA SANA, COLITA DE RANA. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
NO VA MAS. De Héctor Presa y Dora Stermann. Música: Litto Nebbia. Hoy: 17.30 hs.
ODISEA "El musical". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Dom.: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
QUE JULEPE!! "Una de ratones". Los miedos desde un lugar entretenido. Grupo "El Yeite". Dir.: Fernando González. Dom.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 5, a partir de 4 años.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
C.NICIENTO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
LA PEQUEÑA ALDEA (Especial sobre las invasiones inglesas). Con Malena Faletti, Ernesto Dufour, Hugo Grosso, Fabián Uccello, Norberto Benavídez y Paula Uccello. Dir.: Héctor López Girondo-Fabián Uccello. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8 (Jub. y docentes grátis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SUPERCHANCHO CONTRA EL DR. ACHURA. Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
JOSE TEIXIDO (arreglos y guitarra). "Tangos Clásicos". Con Nicolás Perrone (bandoneón). Canta: "Jorge Bloise". Invitado: Juan Libertella (piano). Parejas de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045 e/ Gral. Urquiza y La Rioja. Tel.: 4931-6157.
JOSE MARIA BOVER El porque de los Harlem Hamfast. Orígen del Rhythm & Blues. Lun.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
PUENTE ALSINA. Tangos clásicos y composiciones propias; PALERMO 5 (quinteto de guitarras). Dir.: Bartolomé Palermo. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat" ptan.: "La caldera del Mambo". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 18.
HORACIO MOLINA (voz). Con Jorge Giuliano (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
BARDOS CADENEROS: Carlos Viyer-Pablo Budini (guitarras), Sergio Barberis (guitarrón). Canta: Hernán Lucero. Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
LIVIA BARBOZA pta. su último CD: "Caleidoscopio". Con Ricardo Nolé (piano). Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
HUGO FERNANDEZ PANCONI El destacado cantautor pta. su tercer CD: "Amores nómades". Artista invitado: "Martín Pantyrer" (saxo). Jue.: 23 hs. Ent.: $10 (con 1 consumición)
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **BOOM BOOM KID.** Hoy: 17.30 hs. (todas las edades); 21 hs. (mayores 18 años). Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
DE DORAPA (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenossi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CORDAL SWING: Sergio Poli (vilín), Julio Campos-Walter Erbetta-Marcelo Ramos (guitarras) y Luis Caracha (contrabajo). Ciclo "Jazz Ensamble". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EN EL NOMBRE DE MI SANGRE. Un homenaje a un país de sueños: Honduras. Grupo "Proyecto Gritón". Libro y dir.: Francisco Ponce. Hoy: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala) Despedida.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20) Próxima semana.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
HOMENAJE A HUMBERTO COSTANTINI. "Grupo de Teatro Rioplatense". Poemas, monólogos: Estimado prócer-La llave. Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO DE MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 30 de Abril al 7 de Mayo, 16.00, 18.00, 20.00 Fundación CINE ARTE Mar del Plata presenta MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores FATA MORGANA (Alemania, 1971) Dir. Werner Herzog. Con Eugen Des Montagnes y James Gledhill A/13. Coordina Diego Menegazzi. $4

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.30 HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Daniel Raadcrife. Tp Cast. Sec: 15.30, 20.15, 22.00 CAPOTE. Ganadora del Oscar mejor actor: Philip Seymour Hoffman. A/13. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 20.00 UNA DE RISA. Gpo Rajatabla. Dir. Carlos Castaño. Vie 28, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS de J. Anohuil. Emilio Comte y elenco. Sala Puerto. Sáb, 22.30 ERAN MUJERES SOLAS Dir: Carlos Castaño. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 Compañía Coreográfica ART DANCE presenta UNA NOCHE FANTASTICA. Bailando a las reinas del pop. Coreografías de jazz, hip hop, funky y salsa. Dir: Karina Mora. Lun 24, 20.00 ALFONSINA "Fuego en el Mar" de Alfonsina Storni. Versión libre de Agustín Busefi. Loc en venta

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 29, 21.30 NO HAY QUE LLORAR de Roberto Cossa. Grupo de Teatro Asperspa Dir: Antonio Mónaco.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 28, 21.00 AMADEUS con AD VALOREM. Bodega. Vie 28, 21.30 LA HORA DE GARDEL. Nicolás Di Rago, Angel Rico y elenco. Sáb 29, 21.30 PATRICIA RUIZ en AHORA ES OTRO CANTAR. Jazz, Bossa y Tango Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 26, 21.00 Concierto de IVAN RUTKAUSKAS. Prog: 1 parte Sonata K:V: 333 de Wolfang Amadeus Mozart,Sonata "Apassionata" en fa menor de Ludwing Van Beethoven. 2 parte: Gaspard de la Nuit de Maurice Ravel. $12 Est/Jub. $10, Loc en venta

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 Canto y danza ALEJANDRA DESDE MAR DEL PLATA HACIA EL MUNDO con Alejandra Lattes. Canciones coreografías de distintos estilos musicales, épocas y lugares.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta LOS DUENDES DE FRESEDO & D'AGOSTINO. A. Garrido y Rubén Cané. Marcelo Franco Trío, Darío Landi y Susana Abruseze. $12.

RADIO CITY
San Luis 1751. T 494-2950. Vie 28 y Dom 30, 21.00 CAVALLERIA RUSTICANA. Opera de P. Mascagni. CORO y ORQUESTA de la OPERA de Mar del Plata. Dir. Horacio Lanci. Puesta en Escena Alejandro Attias. Dir R. Barrera. Loc en venta.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo. Almuerzos ejecutivos

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12.00 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

SALON CLUB MITRE
Bolívar 3367 y Salta. Sáb, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 451-9467. Dom, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. FRENTE AL MAR. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. HOY, 19.00 Ultima función TILE, EL TITIRITERO. Cía Payasíteres de Chile.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. HOY: JUGLAREANDO. Gpo El Sombrero La Plata. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica Te invitamos a crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris.

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

7.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
8.00
9-JINETEANDO.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12ENTES.
9.00
9-INFOCAMPO.
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.
9.30
7-LA SANTA MISA.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL HOMBRE ARAÑA ANIMADO.
10.00
2-UN PUEBLO.
9-FRUTILLITA.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-SUPER AGENTE 86.
10.15
7-ANGELUS.
10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-TC URBANO.
9-BARNEY.
11-COCINA RODANTE.
11.00
2-FUTBOL ARGENTINO.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-SUPERMATCH.
13-CARBURANDO.
12.00
7-ESSENCIAL.
9-CINE DEL DOMINGO.
12.15
11-LA PANTERA ROSA.
12.40
11-100 % LUCHA.
13.00
2-LO MEJOR DE MIRTHA.
7-FORMULA 1.
14.00
9-CINE DEL DOMINGO.
11-CINE: *Perseguidos.*
13-EL GARAGE.
14.30
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
15.00
7-FUTBOL ESPAÑOL.
13-RESTO DEL MUNDO.
15.50
11-CINE: *Baila conmigo.*
16.00
9-CINE DEL DOMINGO.
13-CINE SHAMPOO: *El gordo catástrofe.*
17.00
7-PASION POPULAR.
17.30
2-NBA: LOS ANGELES - PHOENIX SUNS
11-LOS SIMPSON.
13-CINE SHAMPOO: *Quisiera ser grande.*
18.00
9-CINE DEL DOMINGO.
11-CINE: *Ricky Ricon.*
20.00
2-INFORME SEMANAL.
9-LAS VEGAS.
11-CINE: *El protector.*
20.10
13-CINE SHAMPOO: *La momia.*
21.00
2-RSM.
7-FOLCLORISIMO.
9-TELENUEVE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-NAPOLEON.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.20
11-CINE: *Mi gran casamiento griego.*
23.00
2-PABELLON NUMERO 5.
7-RALLY TV.
9-HORA CLAVE.
24.00
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
13-CHAU DOMINGO.
0.30
9-PREVENIR.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
1.00
7-NOCTAMBULO.

HOY
Tiempo pronosticado
Cielo algo nublado.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 12°. Máxima: 20°.

Página/12

9 770329 133079

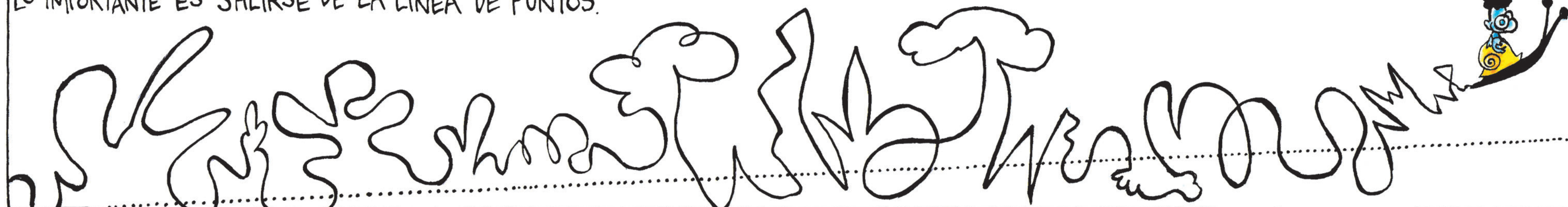
MAÑANA
Tiempo pronosticado
Cielo algo nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 11°. Máxima: 23°.



Rep

EL NIÑO AZUL





Globos de la GUERRA

Por Juan Gelman

Saddam tenía armas de destrucción masiva y el país ocupado se ha convertido en centro de una red terrorista de alcances mundiales que centraliza Al Qaida bajo el mando del jordano Abu Musab al Zarqawi, dijo, dice, la Casa Blanca. De lo primero no hubo y de lo segundo hay poco. Aunque Zarqawi y otros terroristas extranjeros han lanzado ataques suicidas mortíferos, son "una parte muy pequeña del número real" de insurgentes, señaló el coronel Derek Harvey (*The Washington Post*, 10-406). El coronel sabe de qué habla: fue uno de los jefes principales del espionaje norteamericano en Irak y en esa calidad formó parte del personal del Estado Mayor Conjunto de las fuerzas ocupantes.

La inflación del papel de Zarqawi, el segundo de Osama bin Laden, al que W. Bush y la prensa occidental han convertido en jefe de la resistencia iraquí, es obra de la guerra psicológica que impulsan los servicios de inteligencia estadounidenses con la finalidad de justificar la prolongada ocupación de Irak y la necesidad entonces de construir allí bases militares permanentes. Sirve además para reunir en un solo paquete a los brutales atentados de terroristas suicidas y a la lucha de los resistentes contra la ocupación extranjera, justifica el asesinato de civiles iraquíes durante la búsqueda de presuntos miembros de Al Qaida y es lógico suponer que EE.UU. no tardará en denunciar "las relaciones" de Zarqawi con Irán. Lo hizo sin éxito en el caso de Saddam Hussein, pero sólo se trata de que la mentira dure el tiempo suficiente. Después vemos.

El *Washington Post* da cuenta de algunos documentos internos que los militares yanquis vienen analizando desde el 2004. Uno se titula "Denigrar a Zarqawi/alentar respuesta xenofóbica" y diseña tres métodos conducentes: "Operaciones con los medios, operaciones especiales (626) –referencia al grupo de tareas 626 encargado de cazar a ex funcionarios de Saddam– y PSYOP, el término militar que designa el trabajo de propaganda". En el 2004 se invirtieron 24 millones de dólares en esa tarea solamente en Irak, pero la guerra psicológica no sólo tiene el objetivo de aislar a la resistencia de los civiles iraquíes, confundiéndola con el terrorismo de Al Qaida: mediante filtraciones bien seleccionadas a los medios más importantes de EE.UU. –*Times, Newsweek,* CNN y otros canales de TV– procura que la opinión pública norteamericana –y no sólo– siga pensando que la invasión y la ocupación de Irak eran y son necesarias para la seguridad nacional. Lo piensa cada vez menos.

Las bombas que el 7 de julio pasado estallaron en Londres y costaron la vida de 52 personas fueron, desde luego, atribuidas a Al Qaida. Tony Blair proclamó a los cuatro vientos "Al Qaida está entre nosotros" y subrayó que era justa la participación de su gobierno en la llamada "guerra antiterrorista". Y hete aquí que la investigación oficial del atentado encontró que había sido obra de cuatro británicos musulmanes que aprendieron a hacer los explosivos por Internet y nada tenían que ver con la organización terrorista (*The Observer*, 9-4-06). Curiosamente, Mohammed Siddique Khan –presunto jefe del grupo– había sido detectado por espías británicos meses antes del atentado y, sin embargo, el M15 suspendió la vigilancia de sus movimientos. Nada distinto a lo ocurrido en EE.UU. desde un año antes del 11/9.

Esta guerra psicológica tiene componentes más mortíferos que el delgado papel de los periódicos. En septiembre del 2005 policías iraquíes detuvieron en Basora a dos personas vestidas como árabes que despertaron sus sospechas: eran militares británicos que en un Toyota Cressida sin placas transportaban una buena cantidad de explosivos. Resistieron el arresto a tiros y fueron llevados a la cárcel de la ciudad, que diez tanques británicos, con el apoyo de helicópteros, no tardaron en rodear, derribarle los muros y rescatar a los dos presos. El secretario de Defensa del Reino Unido, John Reid, confirmó en un comunicado que los dos militares encubiertos habían regresado a sus unidades, "pero no informó de su misión ni de cómo fueron liberados" (Reuters, 20-9-05). ¿Y cuál sería la misión? Hay indicios de que los disfrazados se proponían hacer estallar el vehículo en el centro de Basora (*www.globalresearch.ca*, 20-9-05). Hubiera sido otra acción ordenada por Zarqawi. El jefe terrorista no se puede quejar: lo ayudan mucho a tener prensa.

Poca o ninguna consigue la matanza de civiles por las tropas estadounidenses que buscan a miembros de Al Qaida. Un informe de la policía iraquí del 15 de marzo consigna que de varios helicópteros descendieron en paracaídas "fuerzas norteamericanas que entraron en la casa de Faiz Harat Khalaf situada en Abu Sifa, localidad del distrito de Ishaqui. Juntaron en una habitación a los miembros de la familia y ejecutaron a 11 personas, incluyendo a 5 niños, 4 mujeres y 2 hombres, volaron la casa, quemaron tres vehículos y mataron a los animales" (*Knight Ridder Newspapers,* 19-3-06). La edad de los niños iba de 3 meses a 5 años y el mayor de los hombres tenía 75. "Nos preocupa escuchar acusaciones de esta naturaleza, pero sucede que es altamente improbable que sean ciertas", declaró a la prensa el mayor Tim Keefe, vocero de las fuerzas armadas de EE.UU. en Irak. Ninguno de los once fusilados de la familia Khalaf lo desmentirá.



RECAUDACIONES
Hacé crecer tu red de cobranzas, hacé crecer tu empresa.
Disponemos de la más amplia red de sucursales y el mejor servicio de recaudaciones.
Tenemos un producto para cada necesidad.
www.macrobansud.com.ar
Macro
Tu Banco cerca, siempre